

# ثان ثان في التبت

كلت « ثان ثان » كلبه « ميلو » توصيل رسالة إلى دير وهيان





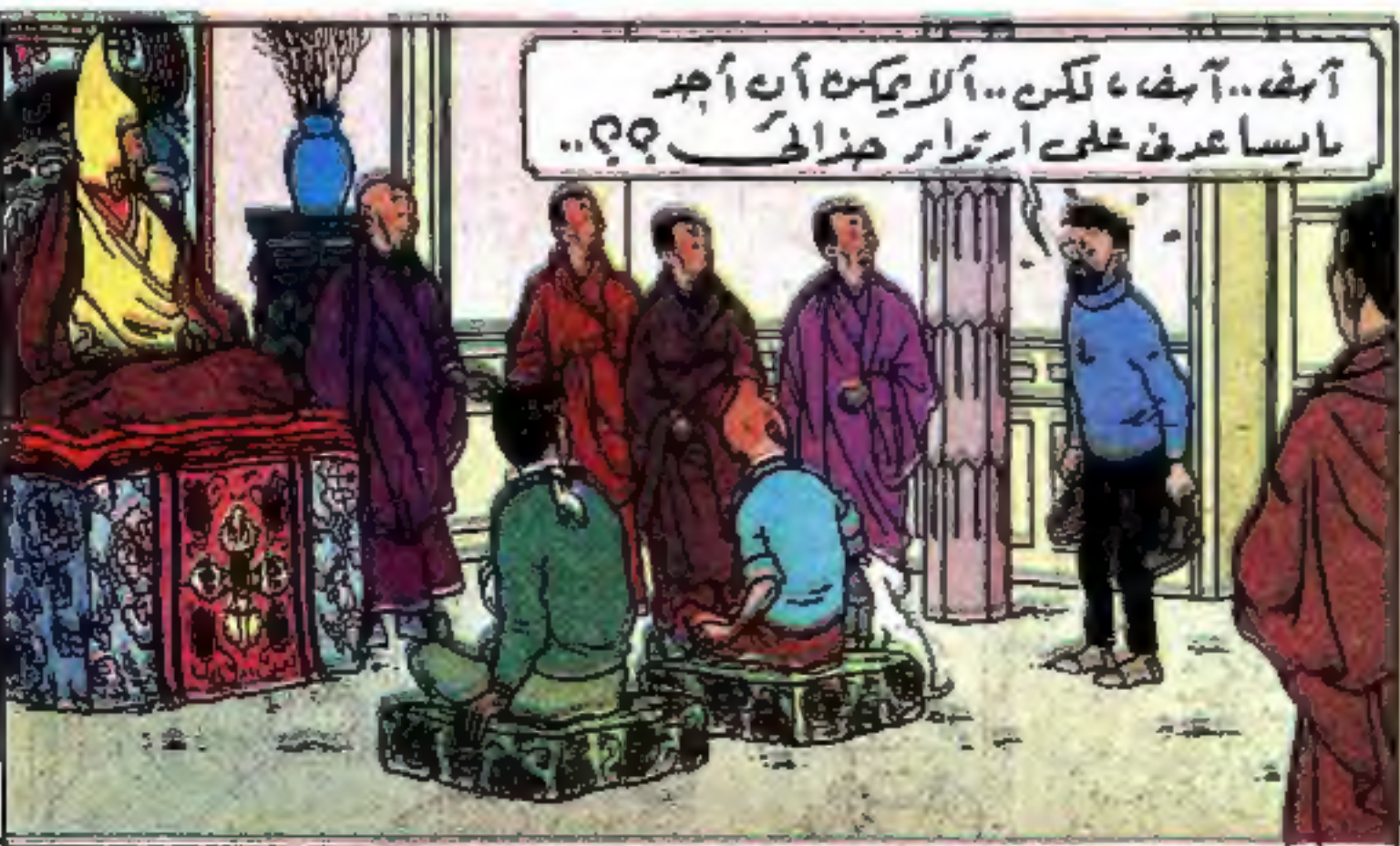
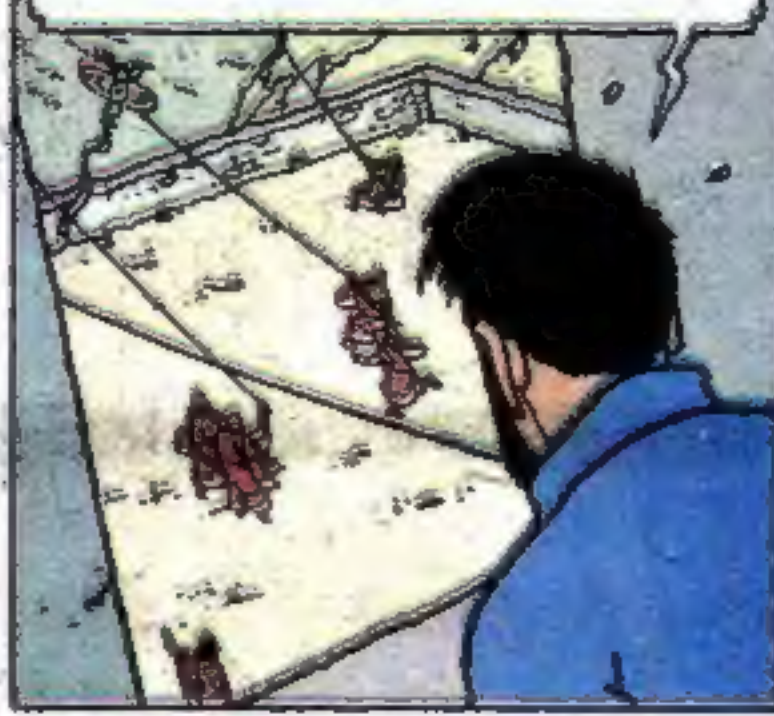




إنهم يلعنون.. يلعنون ولا أهدى منهم لى..  
ما قوم بعملية استكشافية.. لكن أ ولا  
يجب أن أرى هذا الحـ

لجان يلعنون بطائرة من وره..  
إنت لهذا مخرج...!

طائرة من وره..!



آهف.. آهف، لكن.. ألا يمكن أن أجد  
ما يساعدى على ارتداد هذا الحـ...؟

توك  
توك  
توك

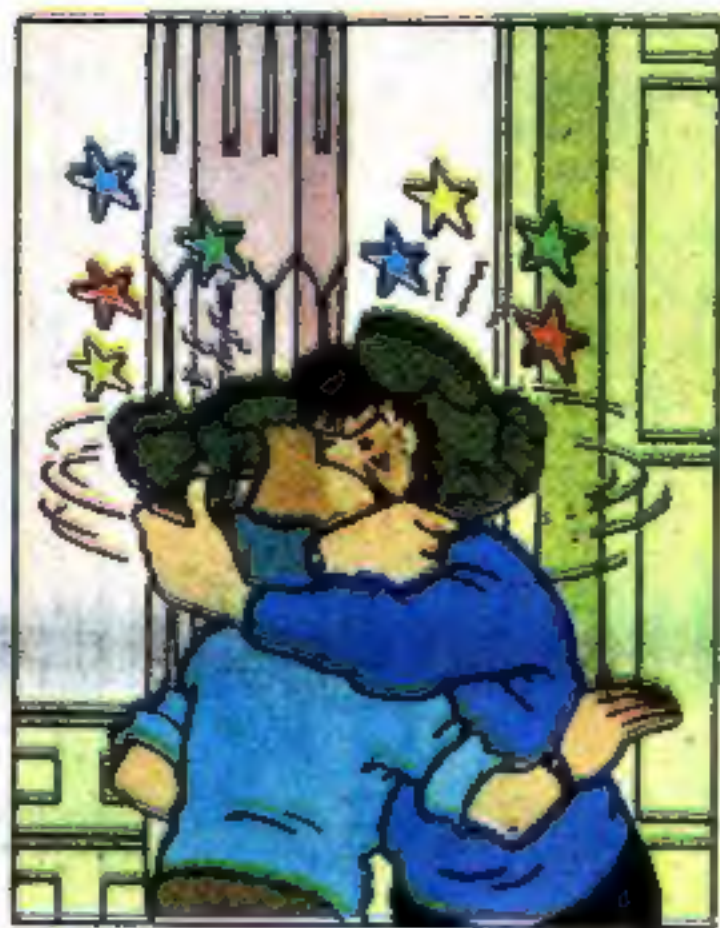
لم تكن رغبة تحقيقه لأرقام  
القياسية، أو تغفى بالقسمة  
لها للذات قادانى إلى هنا..  
لقد كانت الهدف من  
مجيئنا...





مرحبًا بك أيها الأجنبي النبيل! اتخذ  
مكنا نلصق جيننا..

شكرًا لك... أ...  
أيها العظيم..



"تاه تاه"؟! تاركى؟!.. في  
أهضنا في يابن..!



نعم.. أ... يا سيدي الوزير!.. وقد صمم لهذا الغرض، بحجة أنه رأى  
صديقه "تشانج" جثا في المنام، أن يتولى  
البحث عنه!.. وحيث أنه على درجة كبيرة  
من الاعتناء، فقد أقام إلى "نيبال" وهدمت  
نفسه أتبعه بالتفكير!..



بالفعل أيها الكاهن سأردني لك،  
لقد وقعت كارتة جوية أخيرًا في "نيبال"  
وقبل أن جميع ركاب الطائرة التوقف  
قد هلكوا.. غير أن واحدًا من  
أصدقائك، ولهو شاب صيني  
يدعى "تشانج"، كان ضمن ركاب  
هذه الطائرة...



لكن قل لي أيها الشاب  
العريب.. كنت تبحث عن  
الفرض الحقيقي لرحلتك..



ماذا قال؟.. ماذا  
قال عن رأسي؟!



وكل هذا بلا جدوى، أ... فقد كانت الجبل خاليًا  
من "تشانج" كما تخلو رأس زميلك من الرأس..



وقد مررنا أيامًا وأيامًا، وتسلقنا جبالًا كثيرة!..  
واهترقنا بأشعة الشمس، وكنا نجهد تحت طبقات الجليد  
.. وقد مررنا في الشقوق!.. وتساوى أنوار على رؤوسنا.  
وعلاوة على ذلك، فقد سلبني "اليتي" اللعين  
زجاجة حرايب، وأثر زجاجة كنت أمتلكها..!



لماذا ارتديت إحداهما؟!  
؟



للأسف أيها الشاب العريب، فاجبل لفتنا  
يحتفظ بمن أخذ له. والطير الجارحة،  
تتولى إضمار معالمهم.. ولا بد أن لهذا  
لهو صير صديقك "تشانج"، ولست  
تعتبر أبدًا على أثر له...



إذاً لكل زعميتكم في البحث عن صديقكم  
"تشانج"، هي أسبب لوحد الذي جعلكم  
تجاذفون بحياتكم، حتى كنتم تهلكوا،  
لأن لهذا الكلب لم يأت  
بلا مضارنا؟..

نعم أيها الكاهن  
العظيم...



والأرض.. والله لأجعلنه يخضع كالأردن..!



نعم أيها الشاب الكريم،  
يجب أن تتخلى عن كل أمل للعثور  
على الصديق الذي كانت  
قريباً إلى قلبك..



الأفضل أن تعود إلى بلدك.. هذا إلى  
جانبي أن كوانينا محرم علينا استضافة  
أغراب في ديارنا.. غداً سترحل قاطعة  
متجربة إلى "نيبال"، وأقترع عليكم  
انتظار هذه الفرصة...



فكرة طيبة أيها... ال... شيخ  
العظيم..!

ولم يصب اليوم التالي..



لقد استعدت لفافلة للرحيل أيها المسافر النبيل  
شكراً لك أيها المراهب..  
ودعنا أيضاً مستعدون  
منافقين في أثرك..

ولكذا استعد يا بني..



بدون "تشافخ" لسور  
الحظ..!

نعم بدون "تشافخ" لكن ما باليد حيلة يا ثاقب ناه  
لقد كانت لمحاولة فاشلة منذ البداية.. وسبعة  
أنت قلت لك لهذا..



لقد نيت لهذا يا زنا القلب النقي..



رباه يا هذه كوفية..  
تشافخ..!

هذا لطيف منك  
أنت...



أرى.. أرى.. في الثور.. في العين.. كرهته..  
أرى.. أرى.. شاب صاحب هذه الكوفية  
أنه متعلق على فراش من فروع الشبائات  
المتسلقة..!



لهذا غير معقول! لا بد  
أنه يستخدم ضفدع!

للأسف! لقد جارت به إشيائين  
إليه.. إنه محرم.. لكن من هذا  
الذي يقترب منه.. إنني لأستطيع  
أن أتبينه بإيماني.. آه لما قد  
تجسست الرؤية



صورة، بسرعة! هات  
صورة، والألن صدقنا آه..



أودوه! لمجور!



# اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرقى الكتب والموسوعات العلمية

## المعرفة

أكمل وأجمل موسوعة علمية بالألوان

المعرفة

الموسوعة العربية ذات  
المستوى العالمى

٤٠٠٠ مبحث، ٢٥٠٠ لوحة  
مشروحة، ٥٠٠ خريطة،  
٢٠٠ مبحث جغرافى شامل،  
٥٠٠ شخصية تاريخية،  
٥٠٠ موضوع جغرافى  
سياسى اقتصادى مفصل،  
٥٠ لوحة زمنية لمراحل  
الحضارة منذ التكوين حتى  
اليوم، ٥٠,٠٠٠ عبارة  
علمية واسم علم مترجمة  
بنقطة ومذكورة أيضا  
بالحرف اللاتينى ضمن  
النص العربى مراعاة للدقة  
والمسؤولية العلمية، جميع  
النصوص والشروح مقرونة  
بصور ملونة وبرسم  
قطاعية هندسية، ويوصف  
تخطيطى.

أحدث طباعة بأربعة ألوان  
على ورق مصقول وفاخر  
عشرون مجلداً، والمجلد  
الواحد والعشرون هو  
مفتاح قاموس أبجدى  
موضوعى، ومع كل مادة  
مقارناتها ومواضيعها  
التابعة والمكملة.

الناشر: شركة تراديكس - جنيف -

التوزيع فى الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص ب ٦٢٢٠ بيروت - لبنان

التوزيع فى ج م ع: شركة ناتكو: ١٢٠ شارع البراءة - ت ٥٤٣٨٤ - ص ب ١٣٥ - القاهرة

تطلب من مكاتب دار المعارف - بالقاهرة والإسكندرية





# عبر البحار للتجارة الدولية

اشارع ٢٦ يوليو - ستيفون : ٩١٩٤١١



playmobil



talvelo



MANCO



من أجل طفولة سعيدة .. من أجل مصر المستقبل ..  
تقدم أحدث ما توصل إليه العالم من لعب الأطفال  
موزعنا الوحيد بالبحر الأحمر والبحر المتوسط - شارع الطفولة السعيدة / سيدى بشر





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)



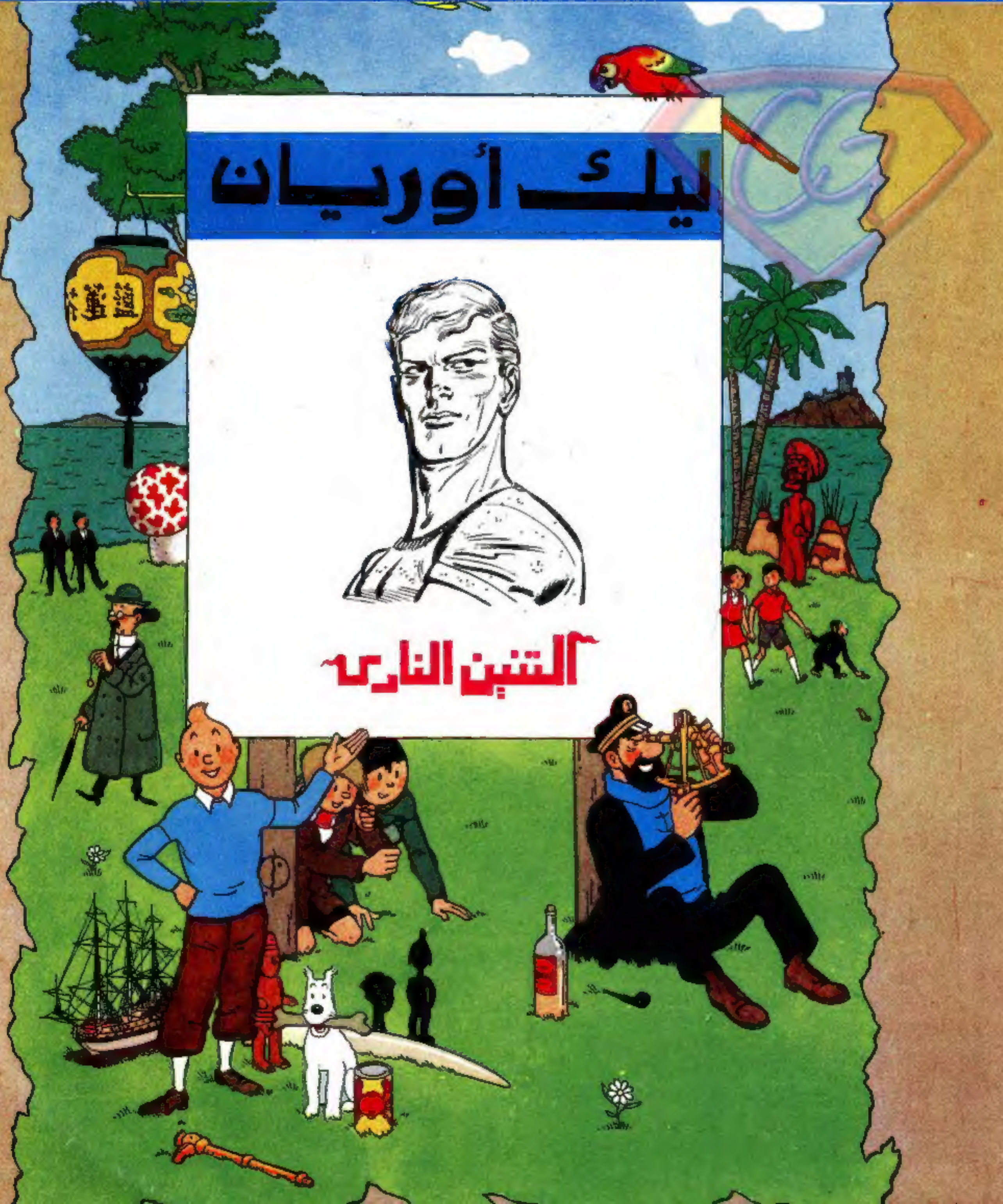
# شان شان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## ليك أوريان



التيقن الناري







القسطلة

لو كنت شاطر ... الصق ورقة المخالفة !!

تأليف التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلام - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة المصرية للطباعة - ص.ب. ٦٤٢٠ - سيبروت - لبنان  
للراستات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٤٤٠ شارع بيجت علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة:

ج.م.ع ٤٠٠	١٥٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان ١٥٠	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
موريا ٢٠٠	٢٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن ١٥٠	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت ٢٥٠	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

ثالثات



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة مترادسيكس  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

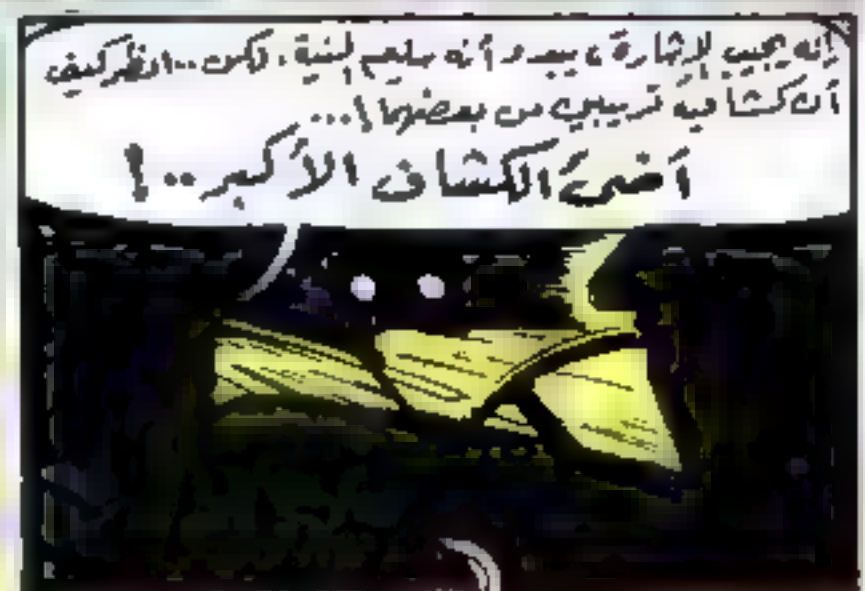
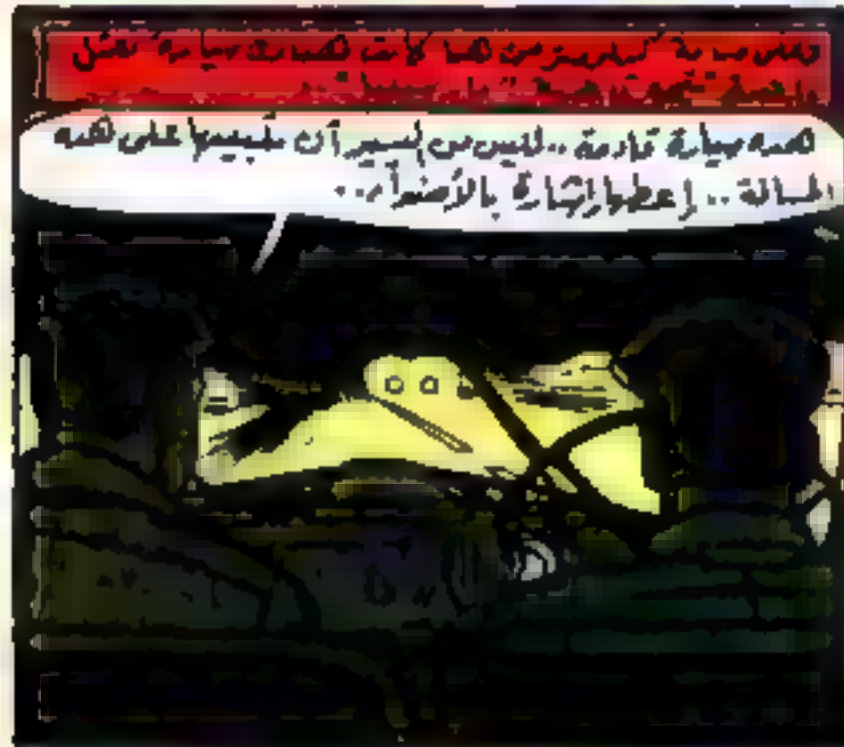
مطابع الاهرام التجارية



# ميشيل قايات

كرس برنامج « طريق الليل » إذاعته نخبة مطاردة المجرم الهارب لكن لسوء الحظ أن هذا الأخير كان يتمتع هو الآخر لبرنامج فأخذ حذره ..

هذه تمس من متابعة مطاردة المجرم العاصف التي نشرتها في برنامج « طريق الليل » وسألتكم أسراراً عن النقل « ميشيل قايات » وشرطة الأمن يجب أن تكون بأحداث خريطة المنطقة ..





# ميشيل قايان

ومالت سيارة لنقل ناحية اليسار..

سباه!  
لجج  
فرو و وقت

فرو و آ

وأدرك بائع الجاهوار خطورة الموقف، فمادته سرعة فقهريته السيارة السريعة إلى الأمام.. واستطاعت تفادي السيارة الثقيلة..

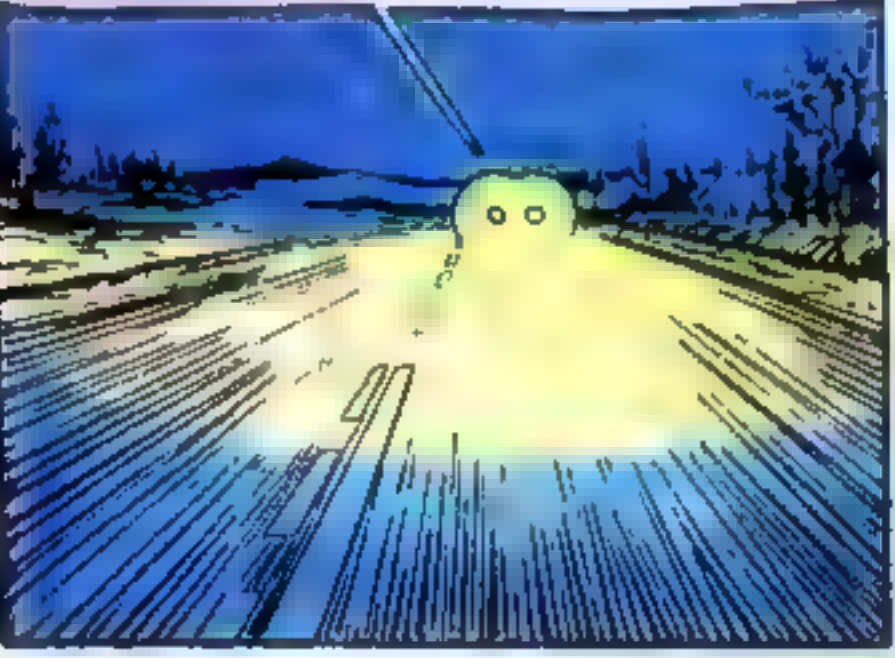
اللعنة يا له من جرم.. على كل حال لقد بد لنا ماني وسفنا.. ولأن يجب أن ننذر شرطة لأسمه الجمهور..

فرو و آ

وفي سيارة الجاهوار.. لم يزل أتل ثقة بغيره..

في الواقع أن قائد سيارته لنقل يبدو مصحوب على مشاركة في الخطأ.. فالرجل لم تردد في اعتراض طريقه معرناً نفسه للسقوط في الهوة.. أتعلم ألا أصدق كثير من أمثاله في طريقه..

أي! لقد تذكرت! إنهم سيخطرون إن دبرية الموهودة عند تقاطع بطرقة! لكنهم سيظنون أنني متجه إلى "أ" كينفون.. مع هذه الحظ.. أن خطتي تضطرني إلى الاتجاه إلى "آر"!



وقد فلتت عنه ده.. لقد وصلت إلى "بالو" فلربما من برعتي حتى لا أصدى عنوضا..

ميشل إن طرية تبدد نائمة.. لو انطقت عبور لها دون أن يلاحظها دجود.. أهد..

لهذا الكود الطرية إلى "آر"؟ ولا أكره سيارتي لنقل في مواجعتي! إلى الأمام!..



لكن بدلاً من سيارة لنقل التي كانت خلفها كانت سيارة عادية.. إنها سيارة "جود" لطيفة كأنه ثلاث من عيادة أحد المرضى.. وفي طريقه تمردت تكون الطبيب ليتم لبناج.. طريقه لليل..

لكن! هذه هي سيارة الجاهوار البضار!؟



وفي نفس اللحظة، فزعت السيارة لنقل عنده مضطرب.. بطرقة..

فرو و قروب  
قروب

كسيو!.. لقد سأفنا السيارة الجاهوار!.. ما قمنا أنه نفعله..

وانزل بسرعة!.. وأنت يا "راج" ناري القيارة!..





# طريق الليل

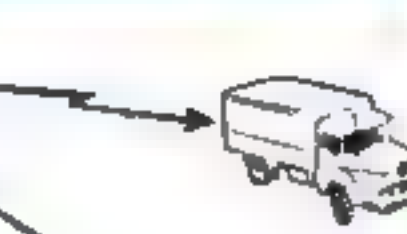
هكذا تتم العملية المشتركة بين "طريق الليل" وشركة الأمان وسيارات النقل (التي تسمى "أوربان")

1. "طريق الليل" يتلقى "دوران" رسالة "أوربان" ومن خلال ميكروفون الهاتف يتلقى رسالة "أوربان" التي تبلغها بسيارتها لنقل "أوربان" إلى المكان المطلوب...



السيارة العلية (أوربان)

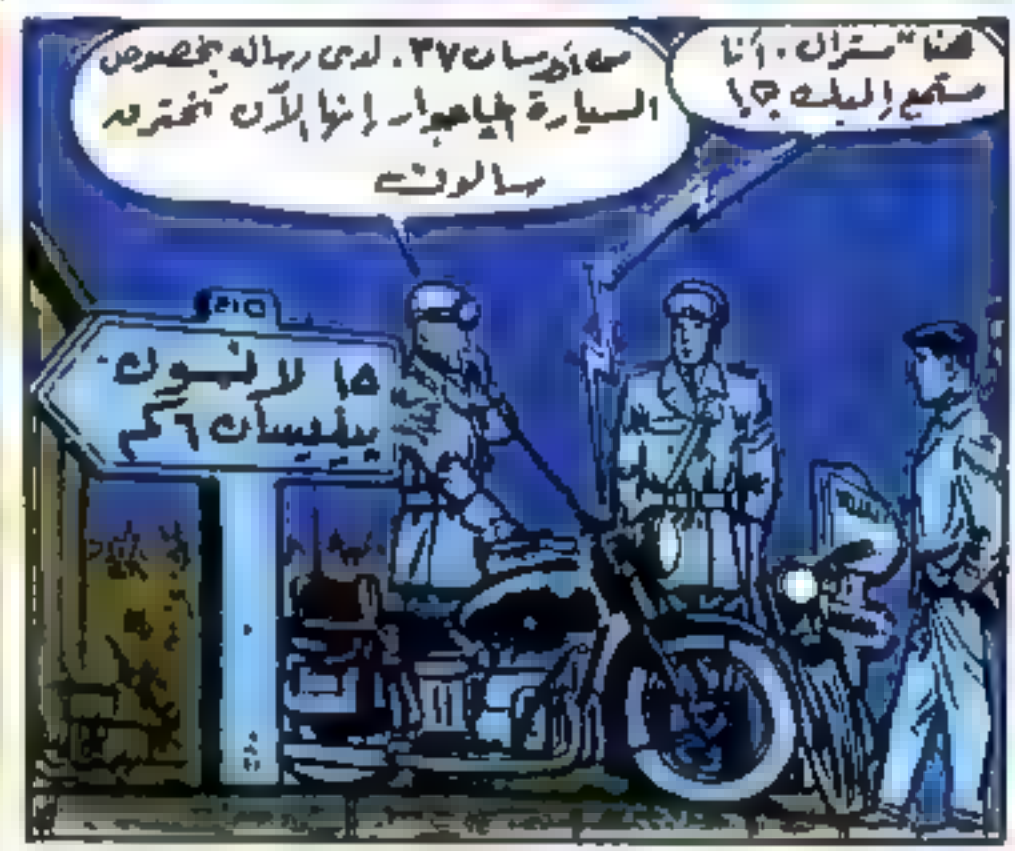
2. تنقل "أوربان" عبر الأتريش إلى نقطة معينة وتبلغ من مخرج على طريقه "أوربان"...



3. الدورية تنادي بسيارة شرطة الأمان "أوربان" لمنطقة "أوربان"...



4. يتصل الكائن "أوربان" قائد التشكيل ببرنامج "أوربان" الليل "أوربان" وفي نفس الوقت يتصل الكائن "أوربان" إلى "أوربان" المتحركة في الأماكن المختلفة...





# ميشال خانيات

## طريق الليل







# قراصنة لوكانجا

## برنار برانس

«لوسيان» ، عاصمت «لوكانجا»  
المدنية ، وأهم موانئها على الشاطئ الغربي  
قبل موسم الأمطار بيضنة أيام...



إنك تعلم مخزن «لوكور» بالذات  
التي تجدها من جميع الأماكن التي تتوقف  
فيها. لرضا عفته بجهودك قلبك ، فإن  
تجد مكاناً لشنة جديدة يا «وهند» !



جميل ! هاهي الوق ! رأيتها  
لنفسى نركا من الكانه !



عالم لا تعرف شيئاً عن الفن -  
لكنني أقيم للتشريع إندي ،  
نفضلك !

أؤكد لك أنه سيكون رائعاً في مدينة  
الاستقبال ! إنك لا تعرف شيئاً عن الفن  
الاندع !



أنتظر هذا يا «برنار» يا له  
من عمل رائع ! هل رأيت تغيير  
الوجه !

رأيت . وإذا اخترت  
فإنه يقل تغيير وجه  
عنه تأثير !



!!



هاهي ذي . رأيت نظرة قبل  
الرفوف : فبعد هذه الأماكن ما  
لا تكون مناسبة لمن هم  
في حيلك .



وعليه ، فلتعلم ! ففنت على موعد مع عميلنا  
في لا فيريلا يا «برنار» يا له من  
حسب فخر طيبي ...



# برنار پرائس





# قراصنة "لوكا نجا"





# باريللى

... أوصل السيد « براسير » صديقنا إلى المنزل الذي أعاره لهما وهناك كتب « موزو »

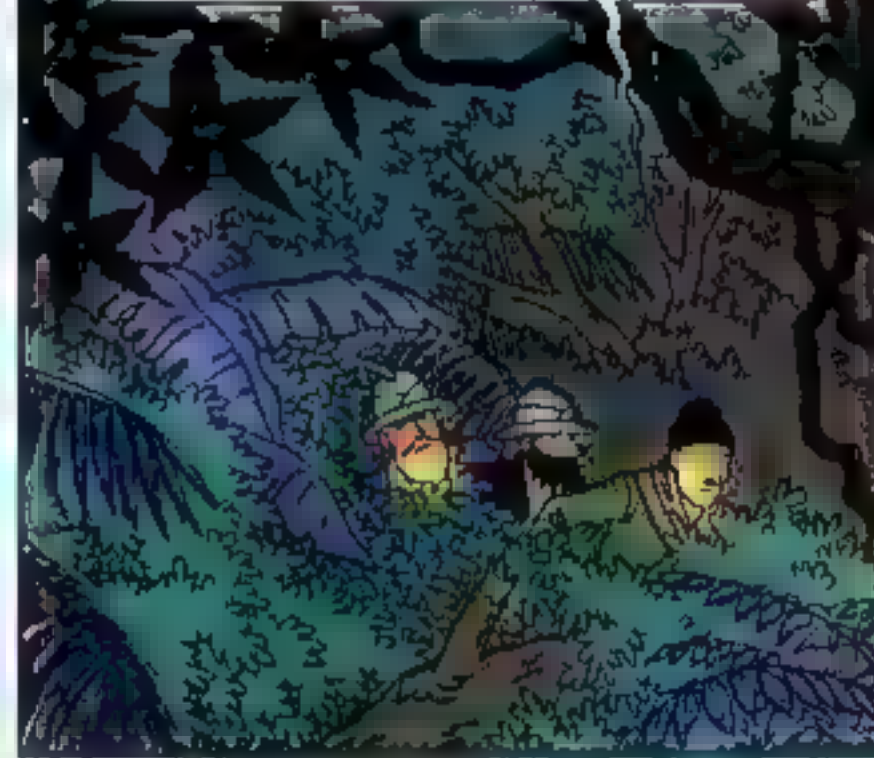
سار الخبير باحارة !



ها هو !



إنه لم يعد بعيد ...



لذلك... إننى لن أقدم أكبر من ذلك...  
تقدم ما بدوكم...

بالله سبحانه إنا ما زلنا



جميل... سنقدم لهذا الجنى عن قريب...  
هنا، لماذا لا تقدم ؟

حقاً ؟ ربما أن عنق ستره على هذه الحجارة  
الاعينة.



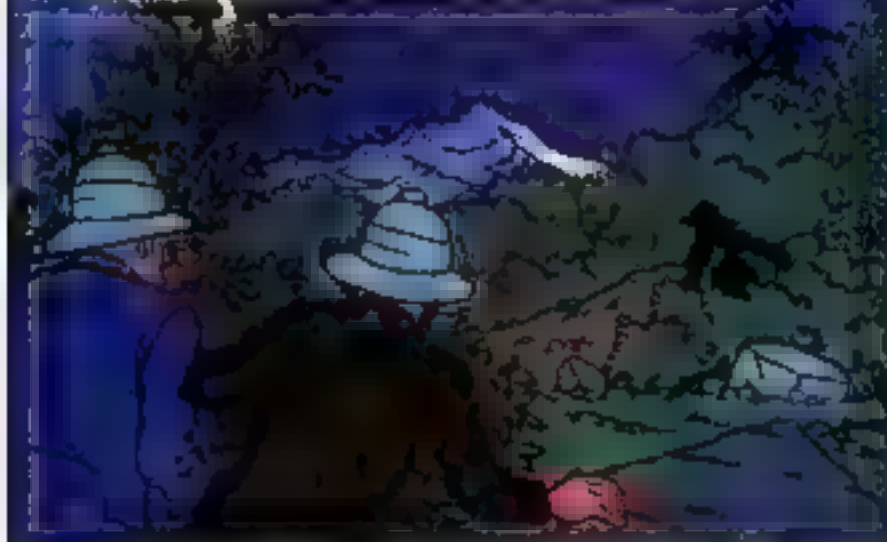
دعه وشأنه فليس له... إنه فى شئى الغباء !

« باريللى »، إننى لست مطمئناً...  
هناك شئ، يجب أنى بأنه سيقدر لنا  
مكره...



انظروا أم أقتلكم ؟.. هذا لك رجل !!!

هم... أحيى فلك غمزة الجنى « موزو »، أكلت  
قلوبى... يبدو أنه ليست من الجنى الأيمن !

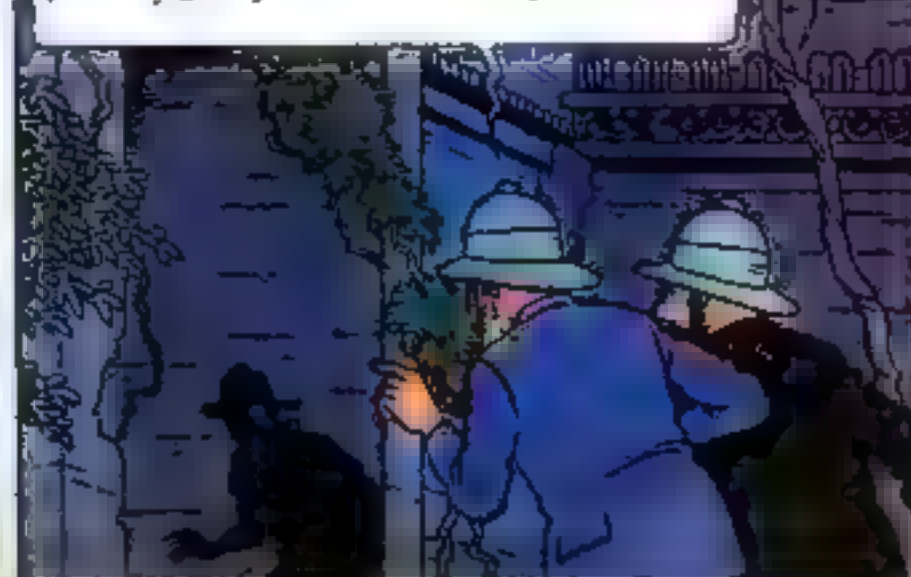


أحس !  
ما هذا يا « موزو »، أهذا  
وقت التعثر ؟



ما الذبح جاء بهذا الشخص المريب إلى هنا وسط  
الظلم ؟

لقد دخل المعبد... فلتنبه، إنه يشرف علينا



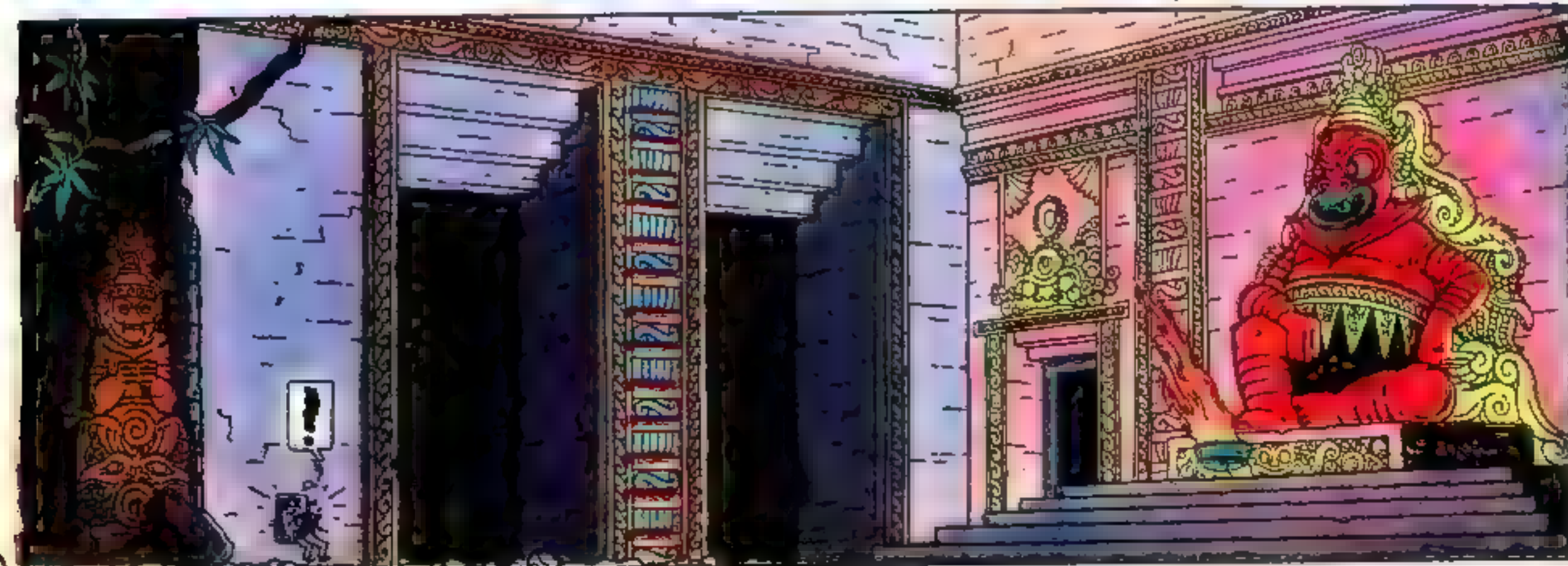
وهؤلاء الجند النقص إلتحق بفرع نبات  
متألف لئله أنترج وجبر منه  
كتلة من الحجر...







تقريراً لرؤسائه طلب فيه منهم إرسال أوراق تثبت شخصيته و «باريللي» وقرروا هذا الأخير ، زيارة المعبد برفقة التاجر الصيني





سكون، سكون، سكون يا ابنك  
فما يقف!...



يا الامن سداة! كيف يؤمنون بهذه امارات!  
وكيف يمكن للدميون ان يعيدوا مثل هذه  
التماثيل البسة!



اللثة! دفا! انها لقاعة مهيبة! لا بد ان  
اصف الانتم لبلد لده "بوجي" ورجي القام في هذه الامانة...

لهم... واني ارجو ان الوطنيين يحملون  
تدورهم وقرايتهم لهذا التماثل.



فهمة! ان في ضم هذا التماثل لفتح يوجد مسكر وفرة.  
والصوت الذي سمعناه هو صوت الرجل الأبيض  
الذي سمعناه ولا بد ان هناك مسكر وفرة آخر  
من المعبد... وهذه الاجرة تؤمر بشكل واضح  
على الوطنيين السذج.

هل سمعت؟ لقد تكلم الرجل عند التماثل  
من... والذين الوهيد الذي يرمي  
التماثل من الحرجم... أي "براسيد"



والآن فلنتولى شأن اعداد الاصفال. سقام  
كالعادة في ملحق الليل عند ما يكون القمر بر...  
ان الوطنيين في الجزر الجبلية قد كبروا الجرم الان يحملون  
هناهم. ارجو ان ياؤنا في هذه المرة أيضا  
بما غمذ به جيوننا... عجب! ان لم يكونون  
موصال بالكل بار...

كره آك.



ال... تمه... تمهال... يسه... يكلم!

هنا مسكر!

كيف عت  
تعرض لأي خطر في هذه المرة كلام تعرض  
لأي خطر في الاصفالات السابقة  
وهذا لأن الخبر ومعرفة سيكونا  
فاننا هذه المرة بزم الاصفال.  
ها اها!



قولي أمر السلطان الآخر يا "تور" يا لوجه ان  
يعرف الزعيم بوجودنا في المعبد!



هم... هم... لقد... لقد قد بقنا الى هنا شرة  
المكان القية... ان هذا التماثل يعبر حفة خفية  
مضيق... الى أي عصر يرجع يا غري؟

هنا كنت  
سكون!

سكون! ملتبقنا الى الزعيم!



ماذا يفعل البعد في معبد لده بدعظم "بوجي" بوجي؟



يا السلطان! انني اسمع وقواؤام  
أسن تخفي؟



هنا... هنا قد تخلصنا من هذين المظلمين.  
ماذا تفعل بهما الآن يا "تور" يا لوجه؟



مهلا! اعماه! انني للاخيه ان ال  
ما... ما... لرقصة الخطبة.





يا الهي ، ما العمل ؟

فلما قد عبارة أحد هذين الرجلين ،  
ولمّا كان على شخص القادم .



كانت علينا وقف صديقا في قلوب شديدا في  
انتظار مرور الشخص المجهول ، أخذت النار المتعللة  
أمام تمثال الولد ، تنفذا له شيئا قسريا ، في  
لقله الوقود الذي كان المفروض أن يغذي به التمثال



ها هو !



وفي اللحظة التي التي فيها بدأ ليلى ، لعبارة على الرجل  
المجهول ، انطفأت النار ، وغرقت إضاءة في ظلم حاله .

هكذا !

رباه ! ما أظلم المكان !



النجدة ! ارجع اليها الحارس !..

فمنلتهم !



أي ، لقد أتيت هذه لصيوان بوهورنا !  
انظر هناك كل هؤلاء المحوم لقادرون  
فلمنح المطان



اللعنة ! إنه صوم شاعل وانجوة تاريف !



يا للشيطان ! لقد هربا من باب الطراب  
اغلقوا جميع المنافذ !



هوب ! فلنلتق اليان من خلفنا .

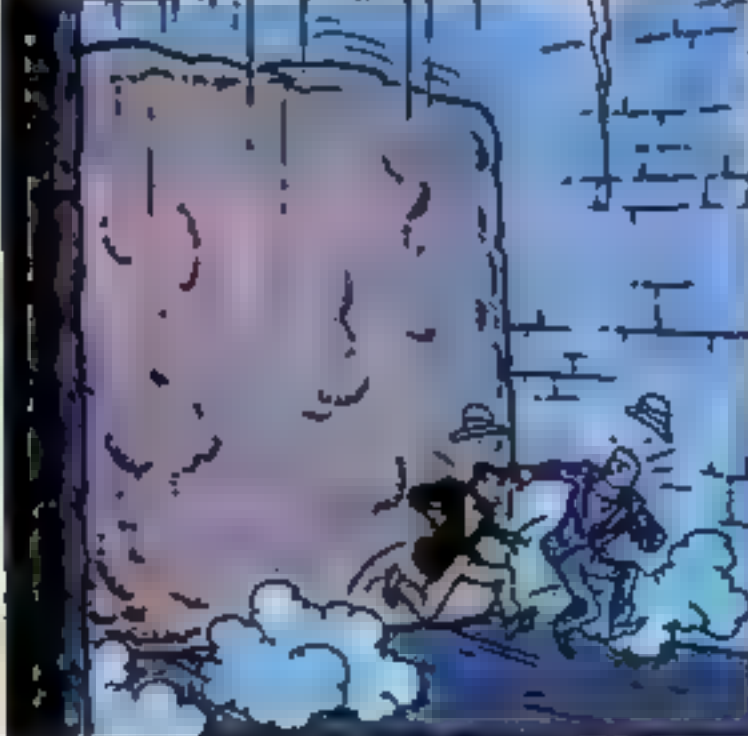


استعني في هذا الاتجاه  
يا "مور" !

أسرع ! أسرع !



يا الهي ... لقد فلتنا ... في آخر لحظة !  
منعبر لقسنا محظوظين ، لو فرضنا من هذا المجهول



"تاريللي" افي أسرع  
أصواتا خلق هذا  
الجار ... أين نهرب ؟  
أين نختبئ ؟



منه لهذا !.. يا الهي ! إن الالين  
تسحب تحت أقدامنا !

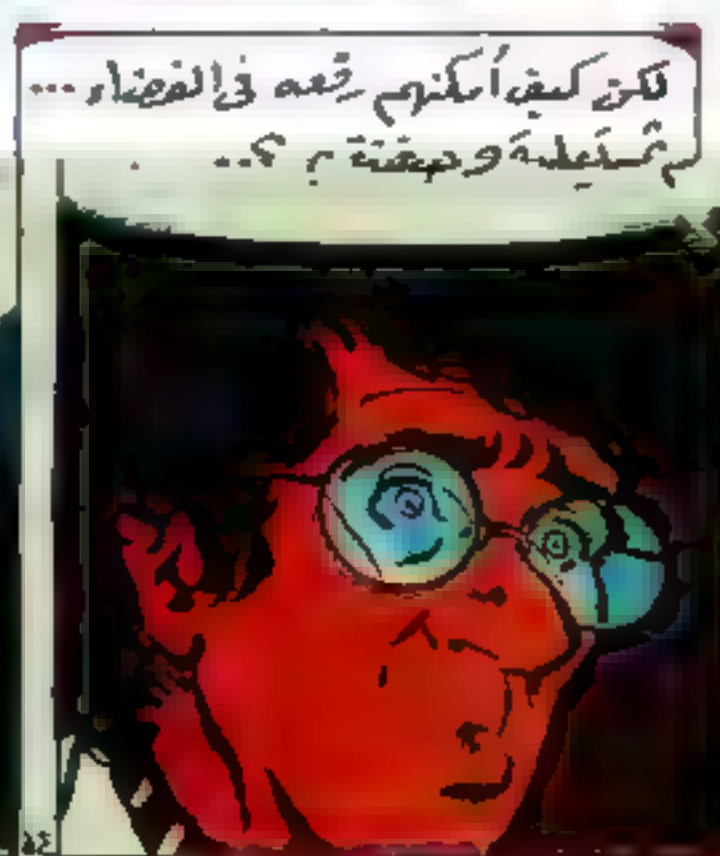
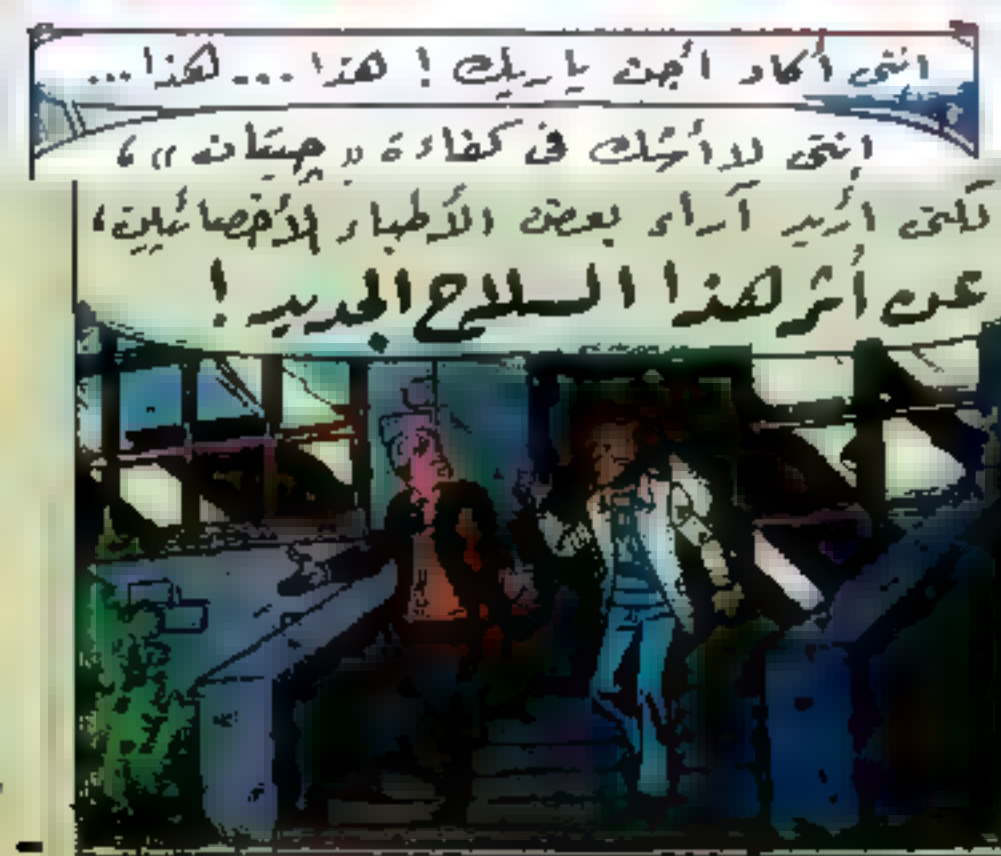
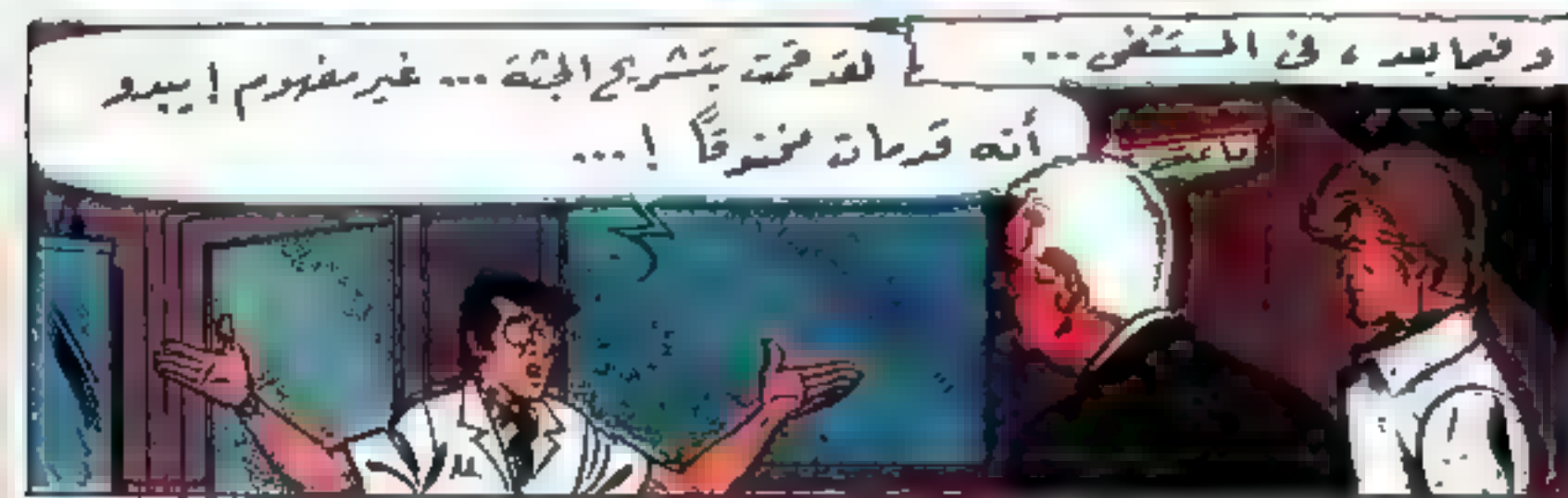
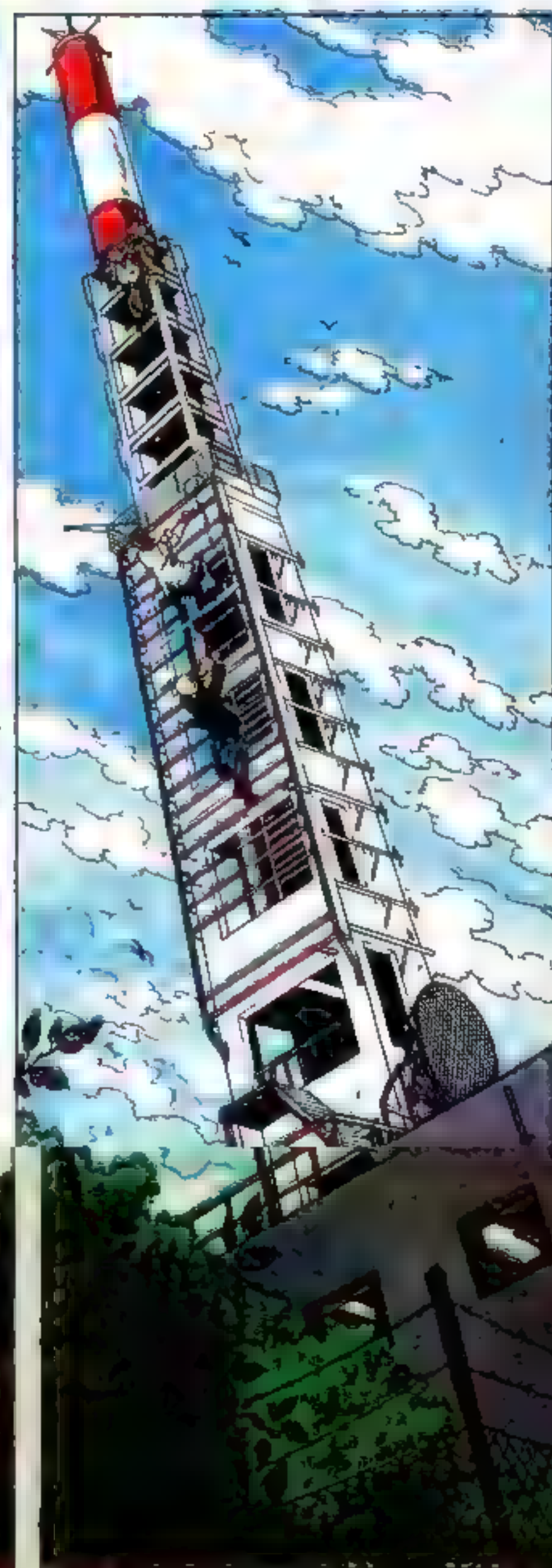
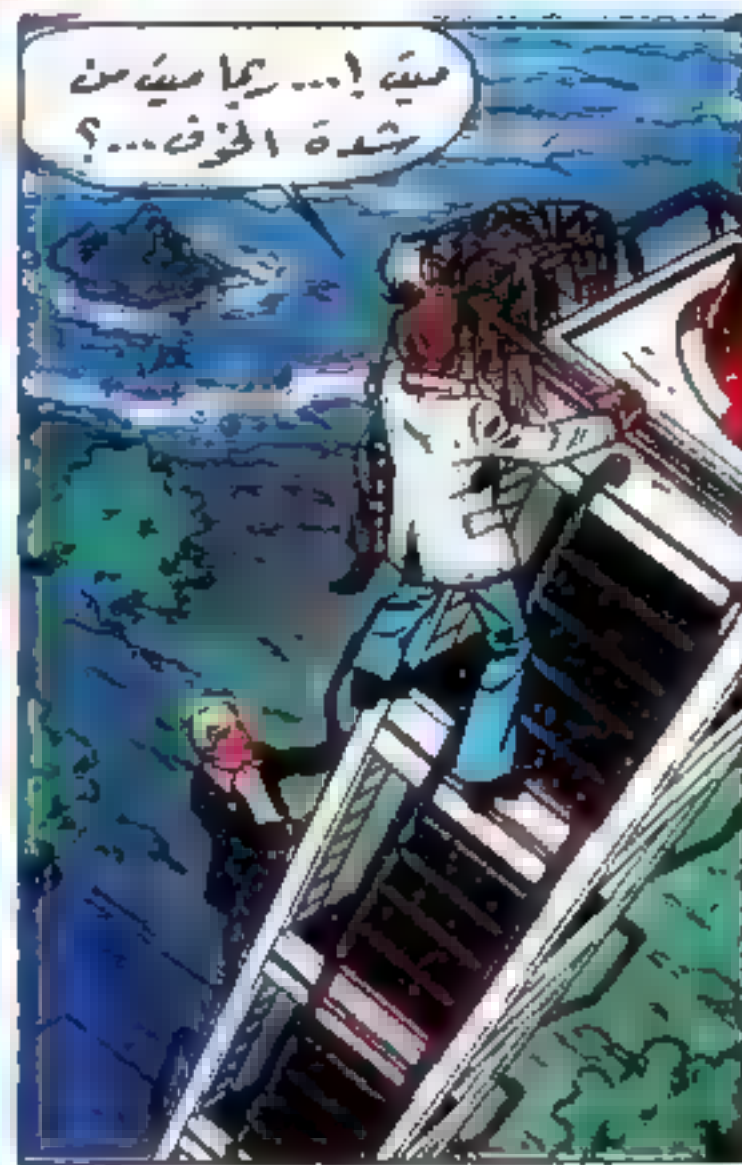


يتبع



# ريك هو شيعة

... الاختفاءات مازالت مستمرة وحينما أراد « ريك » استحواب « كرنيك »







تسبيبه ، أبـ ديشاتو

رسوم وسيناريو

# غزو الأرض

الحبير في أشعة « ليزر » تبين أنه ذهب مبكراً إلى الطرف الآخر من الطريق ؛ الذي أصبح مسرحاً للجرائم ...

وفي مركز الشرطة ...  
في هذه المرة ، يبدو  
أن الأمر قد زاد على الحد ما يحير ...

يا له من تقرير مفرع يا « يوردون » !  
وما رأي « بك كوشيه » في ...



في هذه الأثناء ، في غرفة  
الفحص بالمستشفى ...



كشيه ! ما هذا ... ؟



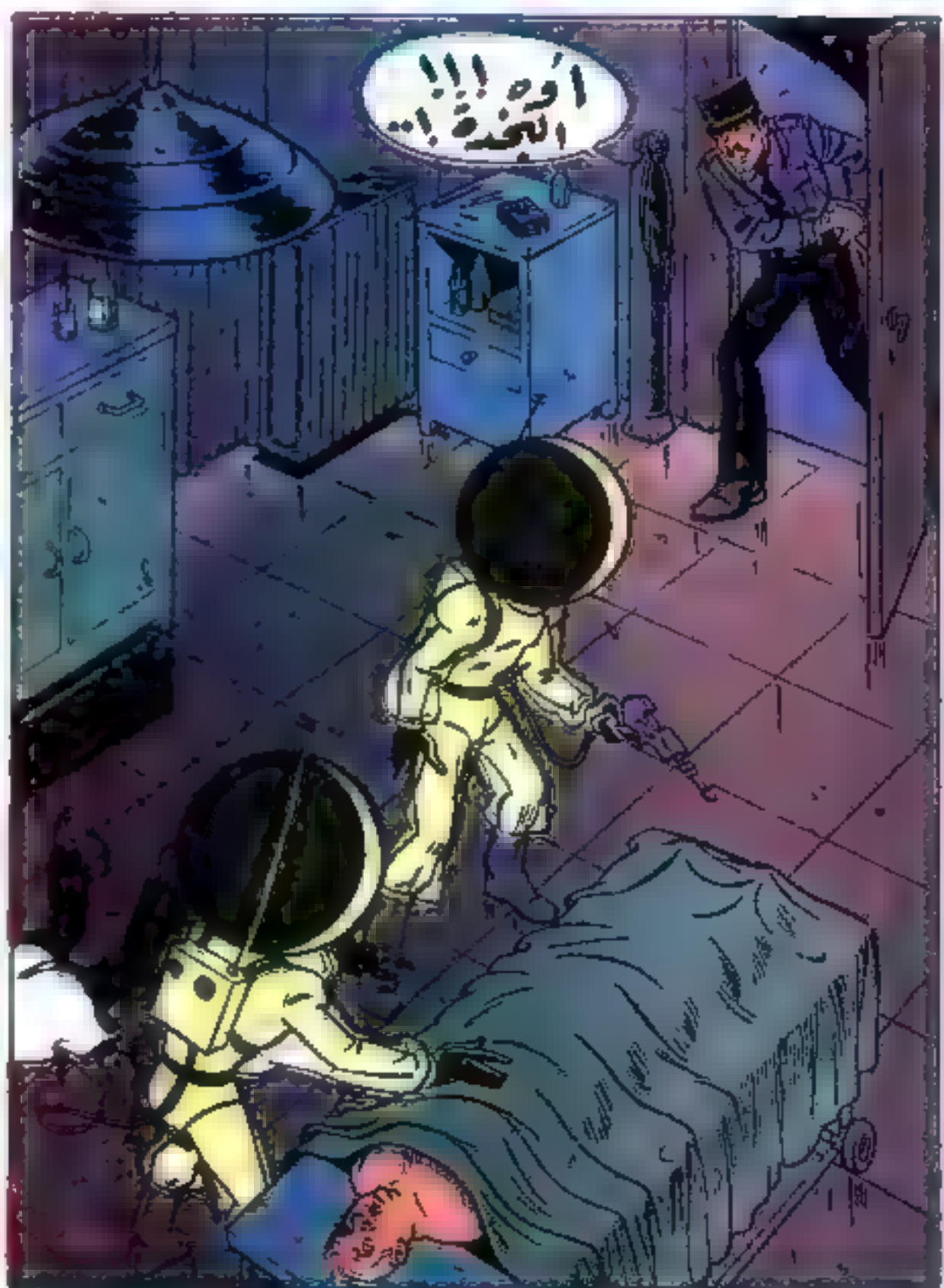
لقد كنا بالأمن نراه في الدكتور  
رشيده خافض ... ثم مولنا شكوكنا  
إلى « كرنيل » ، وهما قد استبعد برده ...  
سيدى المفتى !



غير معقولة !!! الجنود الذين  
كانوا يحرسون المستشفى ... لقد  
حاول بعض سكان الكويز  
الأخضر ، اختطاف « كرنيل » !



لقد منروا « جنان » ، فأفقدوه وعيه ...  
والأدهى من هذا ، أنهم تمكنوا من القتل ...  
لقد ابتلوا أول خطأ ... !



أوه !!!  
الجنود !!!



# ريل هوشيه

وفيا بعد ، انك بعض الاطباء الالهة ماكان على قوس  
الجنة ففصا رقيقا .. وفي انتظار لقرارهم الذي في ..

بشيء مستغرب من سكان الارض المنزورين بهذه القدرة  
الغارقة .. انهم يهربوا كالارانب فوقنا من بعض جنود الشرطة !..

نعم لقد كانا استبين ... وقد ضربت اهدماو ..  
استرجع يا سيدي لطيف .. لقد طلبنا من  
بعض زملائك الاطباء وقوس الجنة !



بيد انك لقد اكثر مما تفصح  
عنه !

شربا ... لكن ما زالت تنقصني بعض  
العناصر ... وما زلت لا استكمالها ..  
التي الحقاير !



ما معنى هذا ؟!

حياتك الرمال بين من شانها ان  
تغفل آية آلة !..



ربعد بضع ساعات ..

لقد عثرنا على أثر لرماله في ركة الضحية !

رماله ؟!



لقد جلبوه محبة ليا ب جديدي  
ولا ففوه في بحري لها لوعة ...  
كابل كبريا في !.. معقولة !..



ها هو لقد  
كنت ما نقا !..



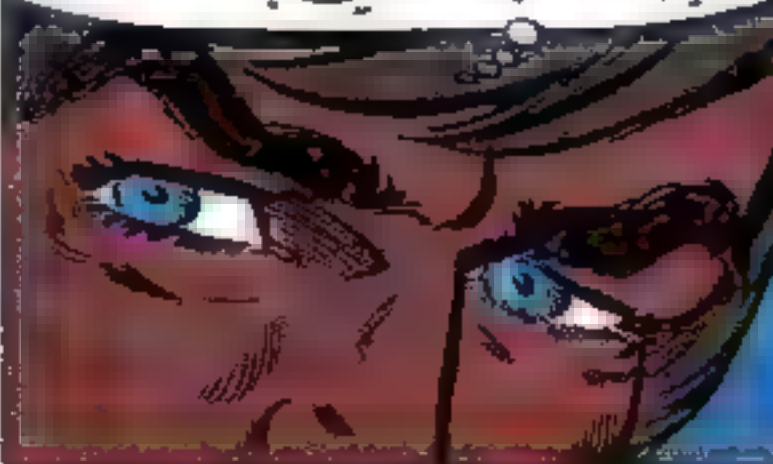
انتي انا انك نفسي ا أنت تخلصوا من "لوزيل"  
و"ما عاس" ؟.. ما آخر في التفتيش في  
ناحية الحجر !..



أما اعتقاد "لوزيل" متفقا فيما بعد ؟ فهو في بساطة لعب الأطفال !.. لقد  
وضعوا امدوليه تسبقا ، وساعة دمه ، وبعض الاظفار المروقة ، وبعض الدخان ...  
وقد قام شخص آخر بمحاولة دونه وكهوليه من بعد !..



في اللوحة التي وضع في لوزيل لوزيل  
لهنا ايسل "ساكن المريح" شحنة كورناية.  
وفي نفس اللوحة ما كان آخر نظاما للرباطة  
سريع مزيف !.. ونفس الحدة الحقة  
دبرقة في بعد قليل !





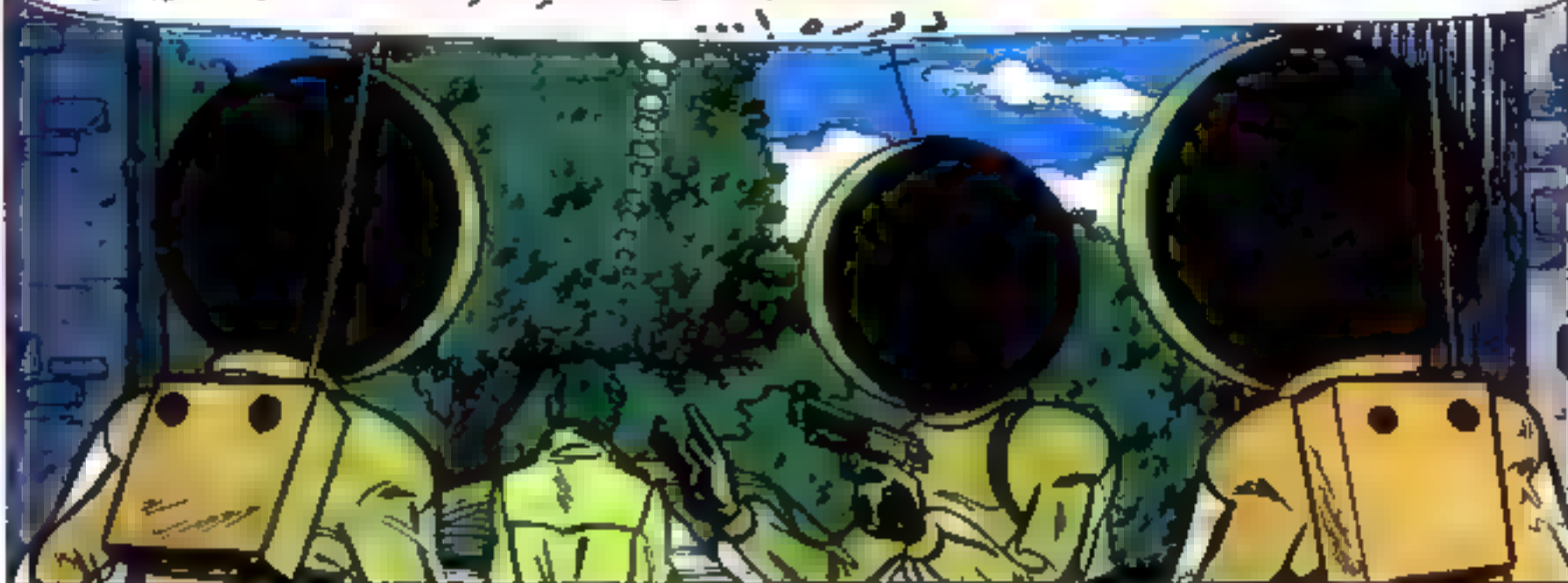


## غزو الأرض

أما بالنسبة للذكر "بسميه" و"كرنك" فلا مفر منّا! أوه!



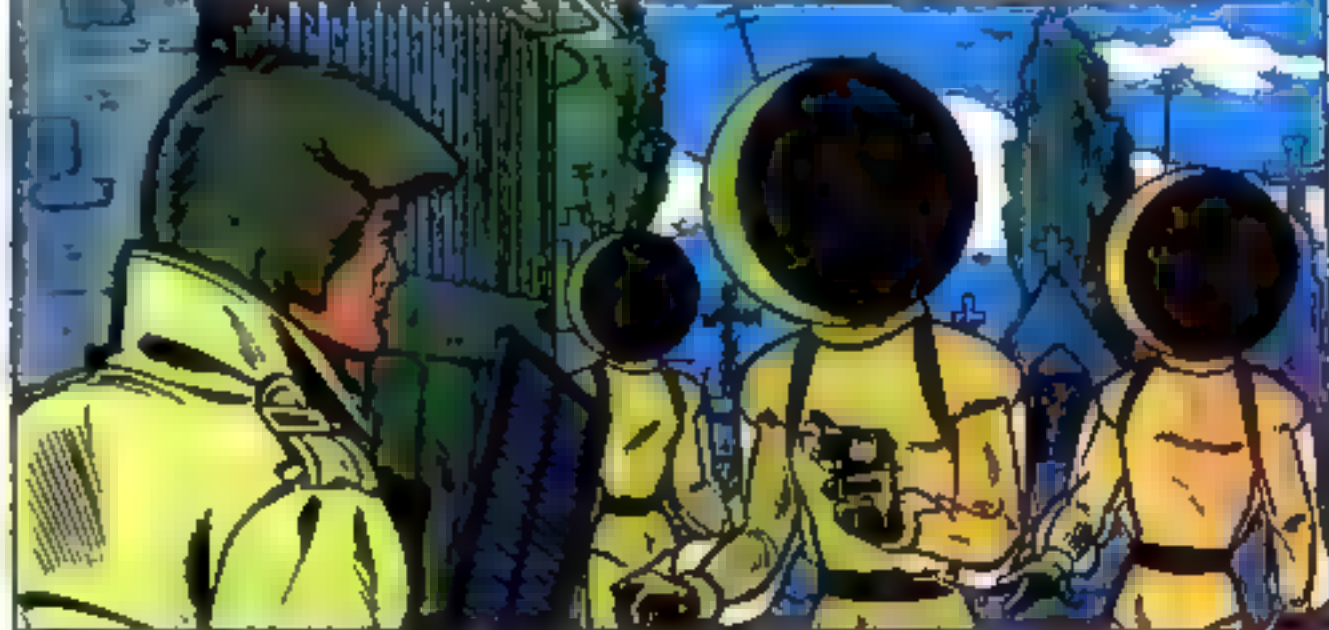
رفقه إلى النسبة، "الساير" المسكين! لقد تكلموا، أولاداً، ثم طمروا أعظامه بعد ذلك  
بهذه بات عنيفة... ثم وضعوه في المكان الذي عرفت عليه فيه، بينما قام أقربته ليكلل  
دوره!...



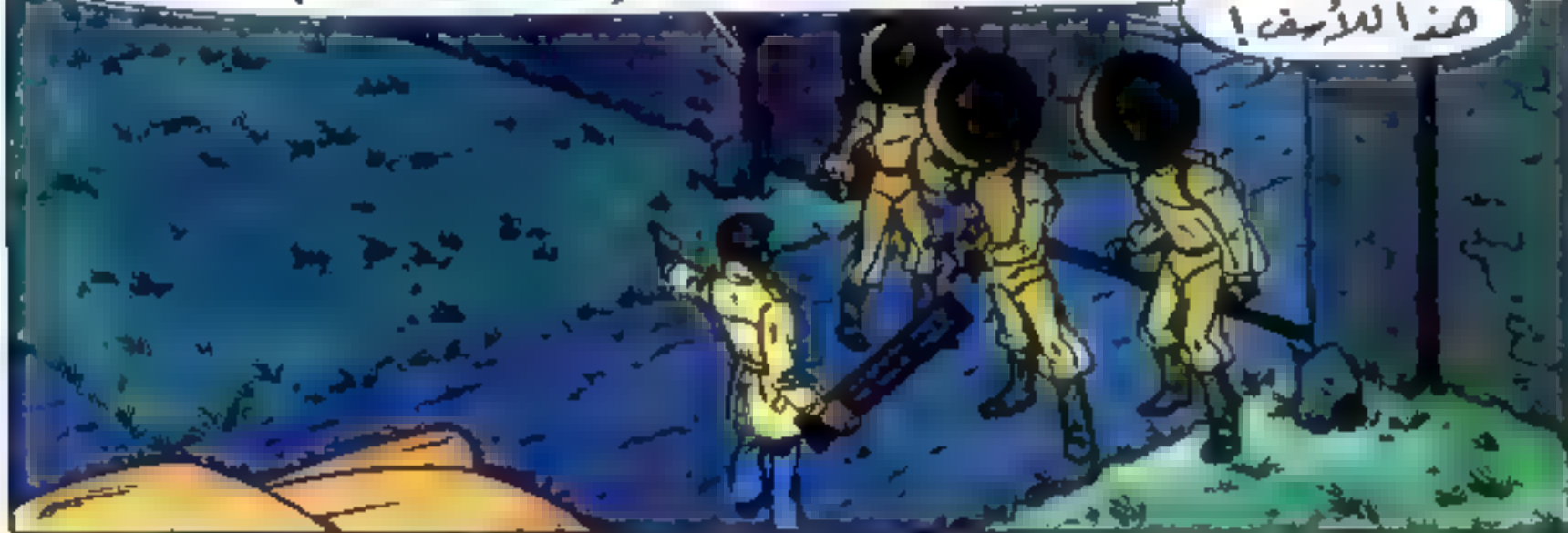
ان سرگام جديداً اکثر فاعلية اليه كذلك؟ لكن اعلموا  
اننا قد علمنا على أدلة! من شرعي جنة "كرنيد" .. بعض حبات  
البركة في الرقة ...



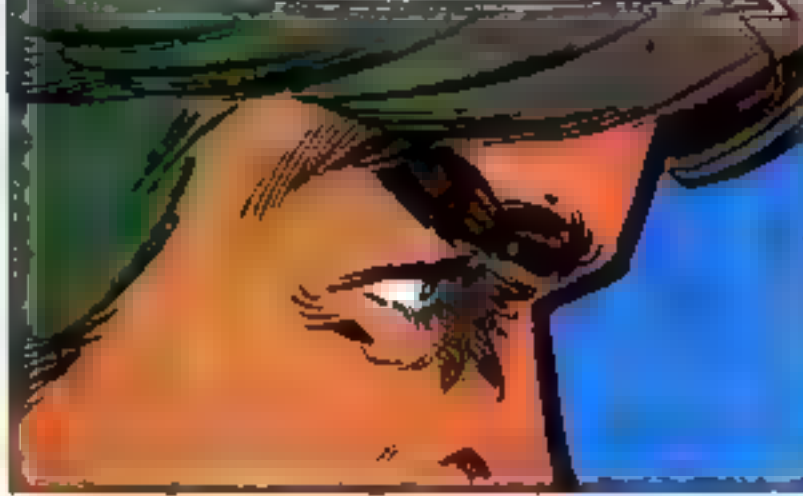
عَمَّا، اِنْجَمَّ بِكَ الْمَرْيَمُ «... مَاذَا هُنَاكَ أَيُّهَا الْمُصَدِّقُ؟ هَلْ عَدَلْتُمْ عَنْ  
اِسْتِنَادِ أَصْوَاتِ الصَّغِيرِ الْمَجْلُودِ وَالْأَمْسَاحَةِ الشَّعَةِ فِي إِجْرَائِهِ  
مُتَاهِدٌ «الْحَبْرُ وَالْفَضَاءُ» ؟



لقد أصفتم التدبير يا ههنيان .. بتولي إسترجع .. كما يجب أن تولى نشرح  
 يا بير ... ولقرر أن يجب الوفاة اختناق مجهول الأسباب ... ولقرر زملاده  
 يا غطاف القشة منقاداً لعادة فصر على يد أغرب ! لكنكم أظها أتم في هذه المرة !  
 هذا الأصف !



لقد مات كرسياً "غريقاً في البحر"  
ولم يكن في استطاعته أن يرتفع في الجوا  
لقد مات على هذا النحو بعد ذلك  
أذا فقد كذب الدكتور "هينان"  
وهو واحد من هؤلاء



هل يستطيع على الرضا؟ لو كنت مكانك، لأطلق  
أيضا على بيتك، لأن «بورصة» حيرتني في أمرو. واذا  
أنتي سرى، أنتي جدي!



موتك!!! يا للعبء!  
أنتك! أفقدنا لوت  
جاء شاك...



وعد كذبة أيضا « لئلا الطائفة ، عندما أدعت  
أن الله قتل « يشيه » قد خيرا أمام عبيط ... في الواقع  
أنها صدقت له موعد هناك ... وبعد قيام شركلا  
بعملة قل « يشيه » ، صعدوا إلى السفلى  
في خطوط توصي بكلمة ... وذلك  
باستخدام موقد الحام عادية !



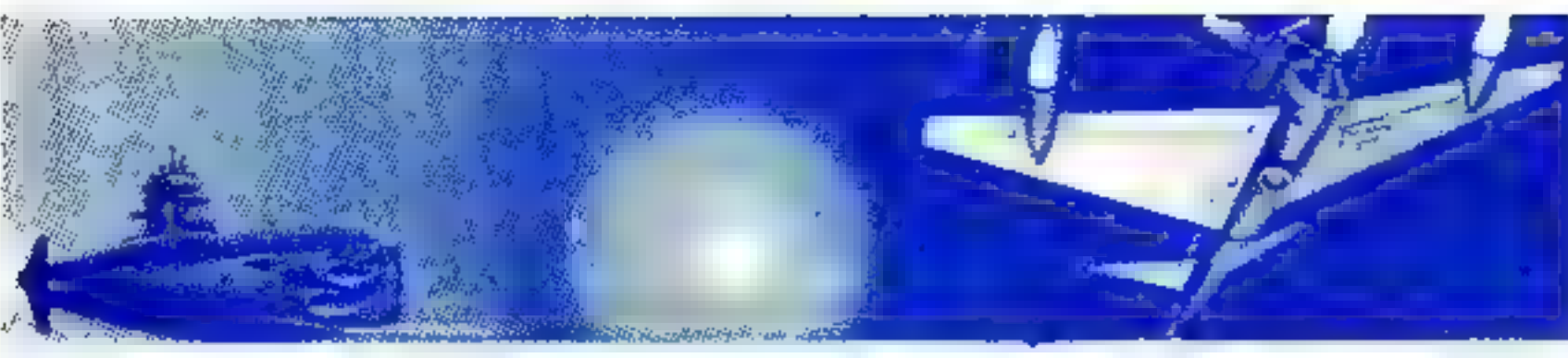




# ريل هوشيه







## انصف الى معلوماتك



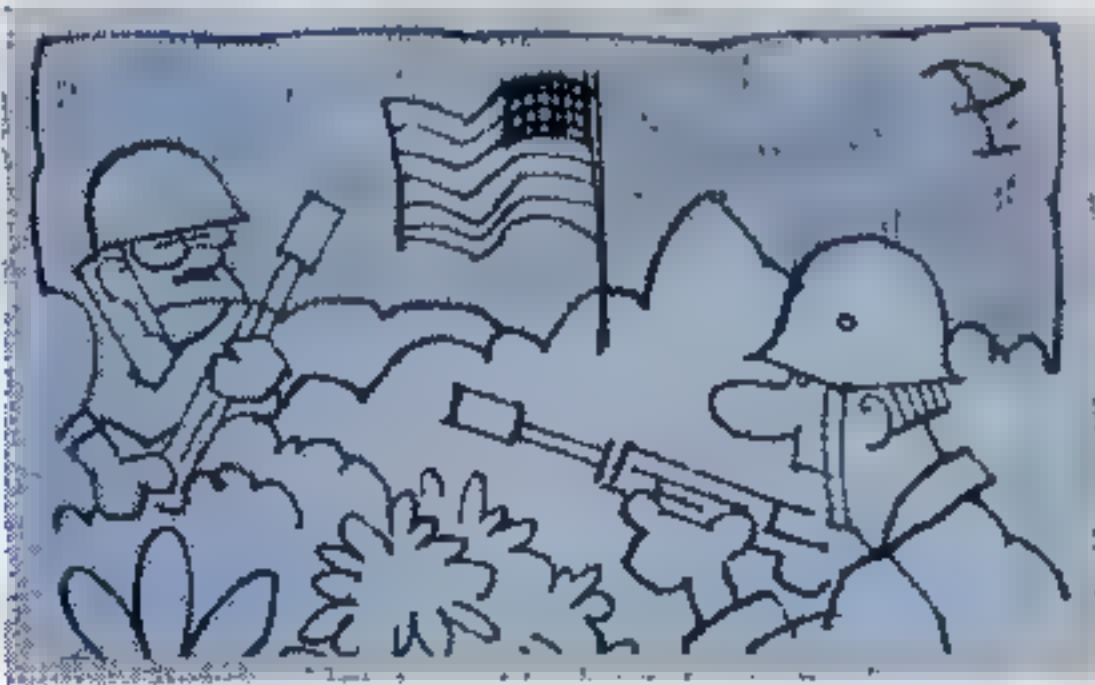
### موسيقى الديكسيلاند :

في الفترة التي كان فيها النظام النقدي الأمريكي لا يزال مستقرًا ، وكانت اللغة الفرنسية لا تزال تستخدم في نيواورليانز ، أصدر أحد مصارف تلك المدينة ، ورقة مالية من فئة العشرة دولارات ، على إحدى واجهتيها كتابة باللغة الأمريكية ، وعلى الوجه الآخر كتابة باللغة الفرنسية . وبما أن البحارة الفرنسيين العاملين بالمسيحي كانوا غير منظمين مثلما كانت تماماً مالية ولاية لوزيانا ، فقد اعتادوا تسمية الورقة الواحدة من هذه الفئة « بديكس » ، والأوراق العديدة منها « بديكسيس » . وهكذا بدأ ذلك الاسم يطلق على المدينة التي أصدرت هذه الأوراق . وخلال حرب الانشقاق ، عندما أصبحت أغنية « ديكسي » التي ألفها « د . د . إيت » عام ١٨٥٩ النشيد المفضل لدى جنود الاتحاد ( الولايات الجنوبية ) ، أصبح الاسم تدريجاً رمزاً لجنوب الولايات المتحدة بأسره ، وبالتالي أصبحت موسيقى الجاز الكلاسيكية التي كان يعزفها الديكسيلاند الخمسة ، تسمى بموسيقى الديكسيلاند .



### الأقلية الروسية :

يواجه الاتحاد السوفيتي مشكلة عصرية - مثله مثل الولايات المتحدة - يصعب حلها . فمن المعروف أن ٥٠٪ من سكان الاتحاد السوفيتي من الروس أما الـ ٥٠٪ الآخرون ، فيتكونون من ١٠٧ مجموعات عصرية ، يمثل الجنس المغولي جزءاً كبيراً منها . وللإتحاد السوفيتي أقلية تسمى - كما في الولايات المتحدة - بالمضطهدة . نذكر من بينها ألمان الفولجا الذين تم نفيهم إلى سيبيريا في بداية الحرب العالمية الثانية . وهناك أيضاً جنس التاتار ، الذي أخطأ منه الآلاف ، وقتلوا الجيش الأحمر من أجل النازية ، الأمر الذي كلفهم إبعادهم جميعاً صوب الأورال في آسيا الوسطى وسيبيريا . وبالرغم من أنه لم يعد هناك اضطهاد اليوم ، فإننا نجد أن هذين الجنسين ، وبعض الأجناس الأخرى الصغيرة ، تتعرض لشيء من التفرقة من قبل السوفييت .



### معركة « أتو »

.... كانت المعركة الوحيدة التي اندلعت خلال الحرب العالمية الثانية ، على الأراضي الأمريكية ومن المعروف أن جزيرة أتو ، التي تقع في المحيط الهادئ ، تشكل إدارياً جزءاً من ألاسكا ، التي تعد الولاية رقم ٤٩ في الولايات المتحدة . وجدير بالذكر أن تلك المعركة ، التي هي دائماً في طي النسيان ، كانت أكثر المعارك الدامية ، بالنسبة للقوات التي اشتركت في هذه الحرب ، وقد راح ضحيتها ٥٠٠ أمريكي و ٢٣٥٠ يابانياً .



### أكبر قوة جوية في العالم :

كان السلاح الجوي الأمريكي ، يعتبر أكبر قوة جوية في العالم . ففي يوليو عام ١٩٤٤ بلغ عدد طائراته ٧٩٩٠٨ وعند العاملين فيه ٢٤١١٢٩٤ شخصاً . وفي عام ١٩٧٥ أصبح عدد هذا السلاح الجوي ، يمتلك ٥٠٠٠ طائرة قتالية ويعمل به ٩٤٥٠٠٠ شخص . وفي نفس ذلك الوقت ، كان لدى السلاح الجوي السوفيتي ٨٠٠٠ طائرة قتالية و ٩٠٠٠٠٠ شخص يعملون في مجال الطيران الحربي أما اليوم . فلم تعلن بعد الأرقام الحالية ، ولكن لا يمتثل أن تزيد على ذلك كثيراً ، فهناك اتجاه بأن تعمل الصواريخ الجوية محل الطيران في المستقبل .





# عشرة أسرار لتكوني جذابة



لعل ورغبة كل فتاة في الاستئثار بإعجاب الآخرين والاستحواذ على ثنائهم ، سمة من سمات الحياة ، ولكن تحقق بعينك في هذه الناحية ، فلا تعتقدي أن جمالك النادر ، سيكون وحده كافياً ، وإنما للجمال المادي أو الجمال الصناعي ، نفس القيمة ، وربما يكون أعرق وأبقى ، فالشخص الجميل قد يحظى بإعجاب الناس من أوله اتصال ، ولكن هذا الإعجاب قد يتبدد مثل الدخان في الهواء ، إذا كان هذا الجمال الخفيف لا يسانده أو يدعمه ما يشي بجمال الروح ، وأهم عنصر في تشكيل جمال الروح هو الجاذبية ، ولقد ثبت أن الجمال وحده ، لا يشكل عنصراً كاملاً ، لنيل الإعجاب ، ولكن يمكنك أن تكسبي به الجولة الأولى فقط .

إذا فالجاذبية هي العنصر الأساسي ، وهذه الجاذبية يمكن أن تكسبها بالكاد فقط . وقد وضع علماء النفس عشر قواعد لتكون جذابة ، وهي :

١ - لا تهوحي بمتعابك الخاصة :

فالخزن ، والألم ، والضييق ، عناصر موجودة أصلاً في نفس الإنسان ، ولا يمكن التخلص منها ، ولكن لا بد من إخفائها أو تقليلها بقدر الإمكان ، حتى لا يسأم الآخرون منها ، أو يجبرهم على أن يشاركوك في حزنك ، وقد نلاحظ أن الأشخاص الذين يكثرون من الحديث عن متاعبهم الخاصة مثل المرض ، والخوف ، والكوارث ، لا يجدون في النهاية من يجلس إليهم للاستماع إلى متاعبهم .

٢ - انهمي الآخرين :

لكن تكوني محبوبه ، يجب أن تهتم بكل جوانحك بمشاكل الآخرين ورغباتهم ،

وأن تكوني مجاملة لأبعد الحدود ، ليس فقط في المناسبات الكبيرة ، بل في الصغيرة أيضاً ، ويجب مشاركة الآخرين حزنهم وأفراحهم .

٣ - تعلمي الاستماع :

لكن تكوني جذابة ، تعلمي الاستماع للآخرين ، لأن الشخص الذي يظن الاستماع لحديث الآخرين ، يكون محبوباً ومرغوباً فيه ، كما يجب أن تترك للآخرين اختيار الحديث ، ثم تشارك فيه .

٤ - لا تتعالي على الآخرين :

يعتقد كثيرون في قرارة نفوسهم ، أنهم لا يقلون عن الآخرين في أي شيء ، لذلك فالتعالي عليهم قد يؤثر في علاقتهم بك ، ويعتزل التعالي في طريقة الحديث ، والتصرف غير اللائق .

تكوني دائماً متواضعة مع الآخرين .

٥ - اظهري إعجابك في الوقت المناسب :

يجب أن تعرفي أن كل إنسان يعتقد في قرارة نفسه ، أنه الشخص الأمل ، ولذلك فإنه لا يقبل التأييد بسهولة ، ولكنه يحتاج إلى المبالغة ، وإظهار الإعجاب الذي يحدد الثقة في نفسه في الوقت المناسب ، وبالطريقة المناسبة .

٦ - كونى متفائلة :

المتفائل دائماً محبوب ، فهو يحمل الآخرين برون العالم بنظارة وردية ، ولكن هذا التفاؤل يجب أن يكون في حين المقبول ، ولا يجب أن يطرق إلى الخيال ، والمتفائل لا يتوقف باليأس ، ولكنه يجد دائماً الأمل في حل مشاكله ، في حدود الإمكانيات الموجودة .

٧ - تقبل ملاحظات الغير :

ملاحظات ونقد الآخرين ، يجب أن تتقبلها برضى ، وقد تصدر الملاحظات ، أو يبدو النقد

من أناس مخلصين لا يبتغون سوى المساعدة الحقة ، كما يمكن أن يصدر من أناس حاقدين ، يبتغون بهما الضرر . ولكن في كلتا الحالتين ، يجب أن تتقبل ما يوجه إليك من ملاحظة أو نقد بابتسامة ، مهما كان القبح . وعليك أن تحكمي العقل ، وتبطل على مشاركتك .

٨ - لكري بنفسية مرحة :

عند التفكير في موضوع ما ، يجب أن تكون نفسك مرحة وهادئة ، ليتسنى لك البت في الأمور بطريقة سليمة غير معقدة . أما عندما تكون نفسك مكتئبة ، فلا تحاول أن تبت في أمر ما ، حتى لا يشوب النتيجة التعصب والقلق . والوسط هو خير الحلول .

٩ - كونى خسيرة :

لا بد أن تكوني خيرة ، حتى تكوني جذابة . وحتى لو كنت تحلين بجميع الصفات السابقة ، فإنك بدون هذه الصفة ، ستفقد عنصراً هاماً من عناصر الجاذبية . وبالمعنى يمكنك أن تتغلب على جميع عيوبك .

١٠ - كونى صريحة :

الصراحة صفة من صفات الجاذبية ، فهي واجبة في التفكير مع النفس ، وفي التعامل مع الغير . أما الشخص ذو الوجهين ، المحب لذاته ، والمشاكس ، فلن يتحل أبداً بصفة الجاذبية ، وبالتالي لن يكون محبوباً .

وقصارى القول ، فإنه لكي تكوني جذابة ، لا يكفي أن تصنعى المرح والحب للآخرين ، ولكن يجب أولاً تهذيب نفسك من الداخل ، وذلك بالصبر ، وضبط النفس ، حتى تصل إلى مستوى عال من الأخلاق ، فلا تصدر عليك سوى الكلمة الصادقة ، والتصرف السليم .



# سفن أب و ثانات ثانات



## في المسابقة الكبرى

يسعد « شركة القاهرة للمرطبات والصناعة » ، ومجلة « ثان ثان » ، أن تدعواك للاشتراك في هذه المسابقة ، التي أعلن عن جوائزها في العدد السابق .  
متى انتهت من الاجابة عن كافة الأسئلة الواردة في المسابقة ، وفي حالة ضيق المساحة المخصصة للاجابة يمكنك ان تكتبها في ورقة مرفقة . اكتب اسمك وعنوانك بوضوح ، وبعد لصق شخصيات « ثان ثان » في المكان المخصص لها ، انزع الصفحات الأربع من المجلة ، وضعها في مظروف يرسل بعنوان « المركز العربى الدولى للاعلام » ٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة ، وذلك في ميعاد غايته ٣١ يناير ١٩٧٩ ، ولن يلتفت الى الرسائل التي ترد بعد هذا التاريخ . أصدق التمنيات بالتوفيق .

### (اولا) - المعالم الاثرية

في جولة شخصيات « ثان ثان » للمعالم الاثرية في مصر ، وقفت كل شخصية من الشخصيات الآتية أمام اثر تاريخى . انكر أمام اسم كل شخصية ، الاثر الذى وقفت أمامه :

- (أ) العم سيمافور : \_\_\_\_\_  
(ب) كليفتون : \_\_\_\_\_  
(ج) الأستاذ متواضع وبونون : \_\_\_\_\_  
(د) إسباجتى : \_\_\_\_\_  
(هـ) مارتان ميلان : \_\_\_\_\_

### (ثانيا) - سفن أب

١ - اذكر العناصر الأساسية الخمسة التي تصنع منها « سفن أب »

- (أ) \_\_\_\_\_  
(ب) \_\_\_\_\_  
(ج) \_\_\_\_\_  
(د) \_\_\_\_\_  
(هـ) \_\_\_\_\_

٢ - ضع علامة على الاجابة الصحيحة للأسئلة الآتية :

- (أ) طاقة إنتاج مصنع السدادات في الساعة : \_\_\_\_\_  
(ب) مصنع غاز ثانى أكسيد الكربون ، يستخلص الغاز من : \_\_\_\_\_  
(ج) تبليغ طاقة التعبئة يوميا : \_\_\_\_\_  
(د) ٨٦ ألف \_\_\_\_\_  
(هـ) ٣٩ ألف \_\_\_\_\_

٣ - كيف يتأكد مصنع صناديق البلاستيك من ضمان الجودة ؟

- (أ) ٥ ملايين زجاجة \_\_\_\_\_  
(ب) ٤ ملايين زجاجة \_\_\_\_\_  
(ج) كيف يتأكد مصنع صناديق البلاستيك من ضمان الجودة ؟ \_\_\_\_\_  
(د) ١,٥ مليون زجاجة \_\_\_\_\_  
(هـ) \_\_\_\_\_

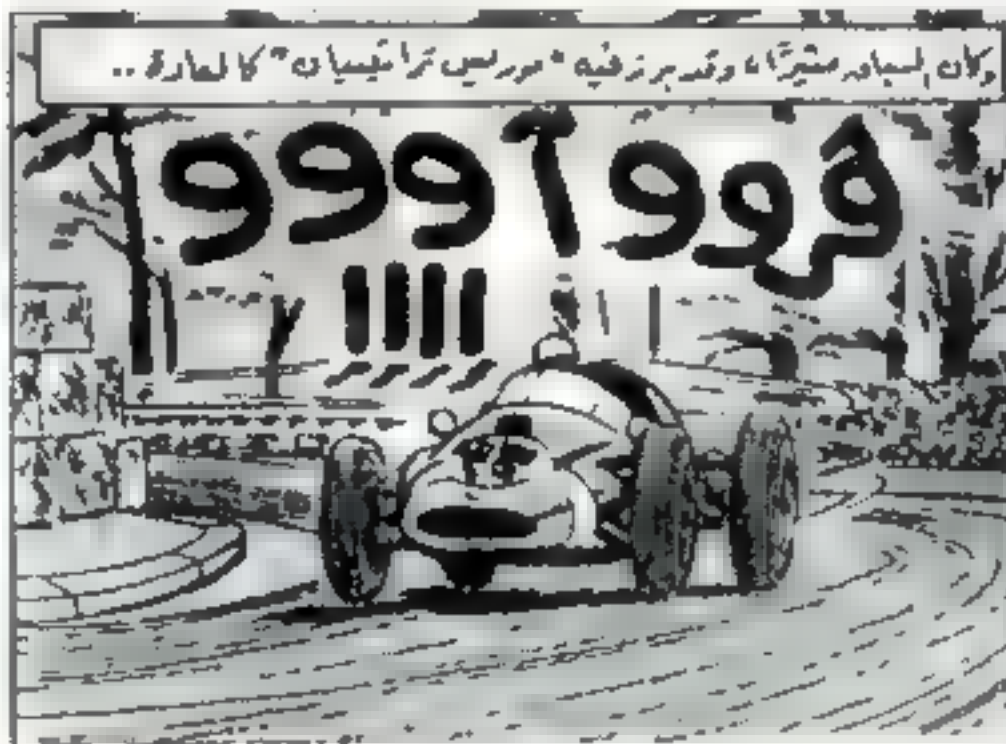
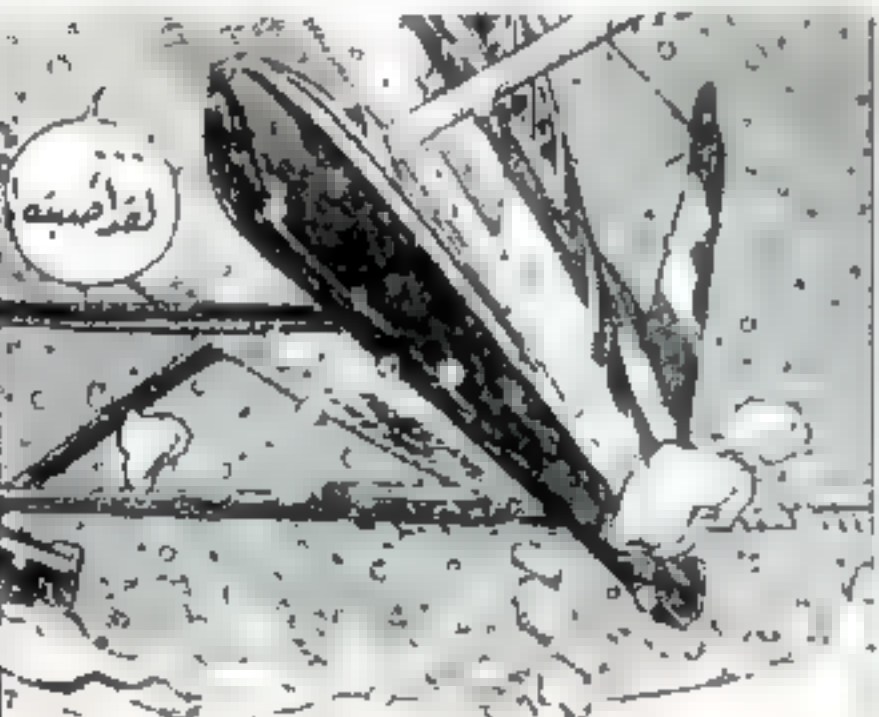
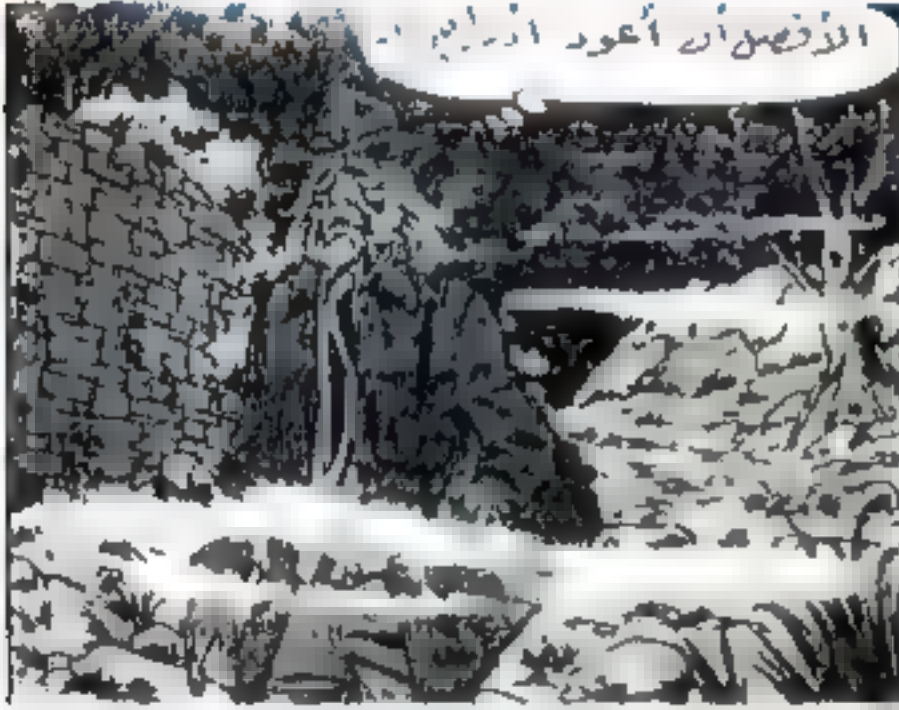


(ثالثا) - ماذا تعرف عن؟

قرأت هذه الأسماء في الصفحات الثمانية الداخلية من مجلة «تان تان» اعتباراً من السنة الثامنة. اكتب في سطر واحد، ماذا تعرف عن كل من هؤلاء الأشخاص؟

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ١- رولان جاروس  | ٤- تريسى كولكينز |
| ٢- الانطاكسى    | ٥- بول كيفيليه   |
| ٣- ماكس اندرسون |                  |

وباشاً على عبيد، قهرت بونج «الحب»  
الصفة الأخرى.



(رابعا) - هل تتذكر هذه المشاهد؟

إليك تسع لقطات من مسلسلات متعددة نشرت في مجلة «تان تان» اعتباراً من السنة الثامنة. لكل لقطة رقم مسلسل. انكر أمام كل رقم، اسم بطل المسلسل وعنوانه:



٦

٧

٨

٩

١

٢

٣

٤

٥



(خامسا) - إنها متلازمان دائما !

نلاحظ في كل قصة ، أنه يتلازم بطلان . وزع الأبطال الذين وُعت صورهم أعلاه ، على الأرقام الستة ، بحيث تذكر في كل خانة ، اسمي البطلين اللذين يتلازمان في كل قصة :

٤

٥

٦

١

٢

٣



( مادما ) – ألصق هنا شخصيات « نان نان » التي زارت مصر وذلك بعد قصها من الأعداد التي نشرت منها والمنشورة في المربعات التي في الركن الأيسر من الغلاف الداخلية ومعها علامة السفن أب .

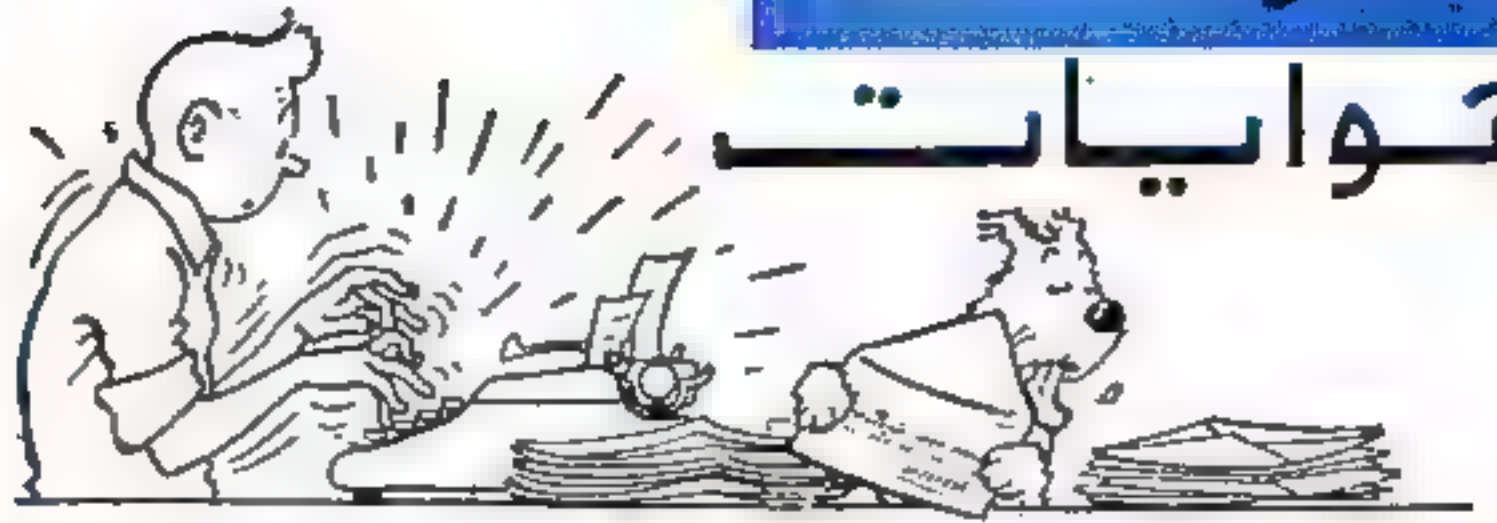


[www.ComicsGate.net](http://www.ComicsGate.net)

الاسم :

العنوان :





دروب الصمت . . . واليه !

يا دروب الصمت في مسيرة يومي  
يا دروب . . . الـتي الذي أحياء  
إلى متى . . . ؟  
تبقي ظلالك باهتة . . .  
ليس فيها . . . إلا روح  
تلوح في العلاء . . .  
وصراخ . . . ومأساة  
يا دروب . . . الحياة . !  
أين أنحسأطرب السماء . .  
هل سيعسود النهار ؟  
أجاب . . .  
لم يبق . . . إلا حطام مركبة . . .  
وشراع جريح . . .  
يلوح في الفج البعيد . .  
صديقي . . . يا آهات  
رأيتني يحفر اسمي . .  
كان . . . ! وغيباب . . .  
يا دروب الحجارة الصماء . .  
تكلمي أحرق . . .  
اشهدي مأساتي

وعيسى ناري ناري  
بكل تفاصيله . . .  
وأعبدني قصتي . . .  
بـدون كلام . . .  
على قارعة الطرقات المنسية . . .  
على رمال الشاطئ . . .  
الذي أبحرت منه السفينة . . .  
أتركه للظلال كي تحمي . .  
ولشمس كي تلمسه . . .  
ولزهرة . . . لينام فيها . . .  
فيا دروب الصمت . . .  
مها قلت لن أصل إلى مآربي . .  
ولن أجد عندك . . . أي جواب . . .  
لكل تساؤلاتي الجريحة . . . ؟  
سأتركك . . .  
تعيثن الهدوء الموحش . . .  
في مغارات العذاب . . .  
الاسم : هند الراشد  
العنوان : حمص - سورية

« كلمات مضبوطة »

— السلوك الحسن مظهر من مظاهر الرجولة  
— من عرف قيمة الحق عز عليه أن يفقده  
— أقل الناس قيمة أقلهم علماً  
— ليس هناك مستحيل إذا وجد الأمل  
— لو اطلعت على الغيب لاخترتم الواقع  
— جمال الأخلاق أفضل من جمال الحلقة  
— الدهر يومان يوم لك ويوم عليك  
— ما أبعد ما فات وما أقرب ما يأتي  
— قل الحق ولو كان على نفسك  
— العاقل من جعل للدهر حساباً  
— في الأيام عظة لمن يتعظ  
— الدنيا دار عمل ، والآخرة دار حساب  
— من جهلنا نخطيء ومن أخطأنا نتعلم  
— الثقة بالنفس أعظم طريق للنجاح  
— شجرة الكذب لا تضيء  
— لا تدرك الراحة إلا بالتعب  
— العقل كالمال لا يملكه الجميع  
— جمال بلا حياة كوردة بلا عطر  
— إذا حسن البدء حسن الختام  
— الصمت دواء يخفي ضعف صاحبه  
— عود لسانك الحق تسلم من الشر  
— حفظك لسرك أوجب من حفظ غيرك عليه  
— الإنسان أرجوحة بين ابتسامة ودمة  
— الحرية بشجرة تروى بالدماء  
— أكبر الكيثر سوء الظن بالله  
الاسم : محمد محمود النقيطي السن : ١٦ عاماً

ايوه . . . هنا قهوة المعلم



جـو حـلـيـو مـارـكـوفـي  
( ١٩٢٥ - ١٩٤٥ )  
الكردي في الديار التي  
احترمتها في الديار التي  
في عام ١٩٦٦ . وتمكن في  
عام ١٩٦٦ من ان يصل الى  
الديار التي عبر البحر الابيض المتوسط  
وقد وضع هذا كرم نوسل  
للميراث عام ١٩٦٩

٣٣ حـلـيـو مـارـكـوفـي  
عام ١٩٥٥  
السن ١٩٦٦







شخصيات  
خلدها التاريخ

# اسحق نيوتن

كأستاذ بالجامعة ، لكي يمكن نيوتن من أن يخلفه .  
كان ذلك في عام ١٦٦٩ ، وبذلك أصبح نيوتن  
أستاذاً جامعياً ، وهو في سن السابعة والعشرين .  
التفاحة السالطة :

كان نيوتن قد عاد لقريته قبل ذلك بأربع  
سنوات (١٦٦٥) . وما يحكى أنه في أحد الأيام  
جلس متألا وهو في الحديقة ، عندما شاهد تفاحة  
تسقط من شجرتها إلى الأرض . وعندها بدأ  
يمسب لمسبب الذي يجعل جميع الأجسام تسقط  
نحو الأرض ، وأنه لابد من وجود قوة ما تجذب  
هذه الأجسام ، ومن المحتمل أن تكون تلك القوة  
هي نفس القوة التي تحفظ القمر في مداره حول  
الأرض ، والتي تجعل الكواكب تدور حول الشمس .  
وقد توصل نيوتن إلى نتيجة أن جميع الأجسام  
ابتداء من أصغر أوراق الزهور إلى أضخم  
النجوم ، لابد أنها تجذب بعضها بعضاً بنفس  
الطريقة . ومن هنا أخذ يبحث في شأن القوانين  
التي تحكم تلك القوة الجاذبية .

وفي أثناء إقامته في وولزثورب ، تمكن نيوتن  
من التوصل إلى ثلاثة اكتشافات عظيمة . وعلاوة  
على وضعه لقوانين الجاذبية العامة - وهي أحد  
القوانين الأساسية في مجالات العلوم - تمكن أيضاً  
من اختراع الطريقة الحسابية المعروفة باسم حساب  
التفاضل والتكامل ، كما اكتشف الطريقة التي  
يتكون بها الضوء الأبيض من ألوان الطيف المختلفة .

الفرنسيييا ( المبادئ الأساسية للعناصر )

أدت أبحاث نيوتن في الرياضيات إلى تعيينه  
أستاذاً للرياضيات في عام ١٦٦٩ ، وفي عام ١٦٧٢

في ليلة ٢٣ سبتمبر ١٨٤٦ ، بدأ الفلكي  
الألماني جوهان جال يبحث ببصره في مناهات  
السماء عن كوكب مجهول ، وتمكن من العثور عليه  
في خلال نصف ساعة . كان موقع هذا الكوكب  
قد سبق تحديده حسابياً بواسطة الفلكي ليريريه ،  
ولذلك كان جال يعرف أين يبحث عنه . هذا  
الكوكب هو نبتون ، وكان تحقيق هذا النصر الفلكي  
راجعاً إلى إمكان استخدام قوانين حركة الكوكب  
( الحركة الذاتية ) ، الذي اكتشف قبل ذلك بأكثر  
من ١٥٠ سنة بفضل عبقرية اسحق نيوتن .

الأستاذ الجامعي :

ولد اسحق نيوتن صباح يوم عيد الميلاد من عام  
١٦٤٢ ، وهو نفس العام الذي توفي فيه جاليليو  
وكانت ولادته في قرية وولزثورب التابعة لمقاطعة  
لنكولنشاير وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره أرسل  
إلى المدرسة في جرانثام ، وخلال المدة التي  
قضاه في تلك المدرسة لم يكن نيوتن مبرزاً في  
دراسه بصفة عامة ، وإن كان متميزاً في الرسم  
والابتكارات الميكانيكية . وقد لاحظ هذه الميزة  
فيه عم له ، رأى أن مثل تلك الموهبة جديرة بأن  
توالى بالدرس ، ولذلك عمل على أن يرسل ابن  
أخيه إلى الجامعة . وعندما بلغ نيوتن التاسعة عشرة ،  
التحق بكلية ترينيتي في كبريدج ، حيث شاء حسن  
حظه أن يكون أستاذه هو الرياضي المشهور إسحق  
بارو ، الذي سرعان ما أيقن أن مواهب نيوتن  
تعلو كثيراً على مستوى الطلبة العاديين .

وقد أثبتت الأيام صحة حكم بارو ، فقد كانت  
مراهب غير عادية لدرجة أن بارو نزل عن مركزه



اختير عضو بالجمعية الملكية. هذا ولم تنشر نظريات  
نيوتن في الجاذبية العامة وقوانين الحركة في شكلها  
النهائي حتى عام ١٦٨٧ ، عندما نشر كتابه  
«الفرنسيييا» أو المبادئ الأساسية للعناصر ، وهو  
الذي يعتبر واحداً من أهم الكتب العلمية التي  
نشرت . وفصلاً عن ذلك ، فإن جميع  
الاكتشافات في الفلك والفيزياء التي استجذبت بعد  
ذلك ، كانت كلها مؤسسة على هذا المرجع العلمي  
الذي ألفه نيوتن . أما أبحاثه في الضوء فقد نشرت  
في عام ١٧٠٤ في كتابه «البصريات» .





# بواب موران

## الشبح الأصفر

كان الشبح الأصفر يتجول عبر الفضاء رجبياً جنباً مادة الزخجول جنباً جنباً لنباتاته المحيطة

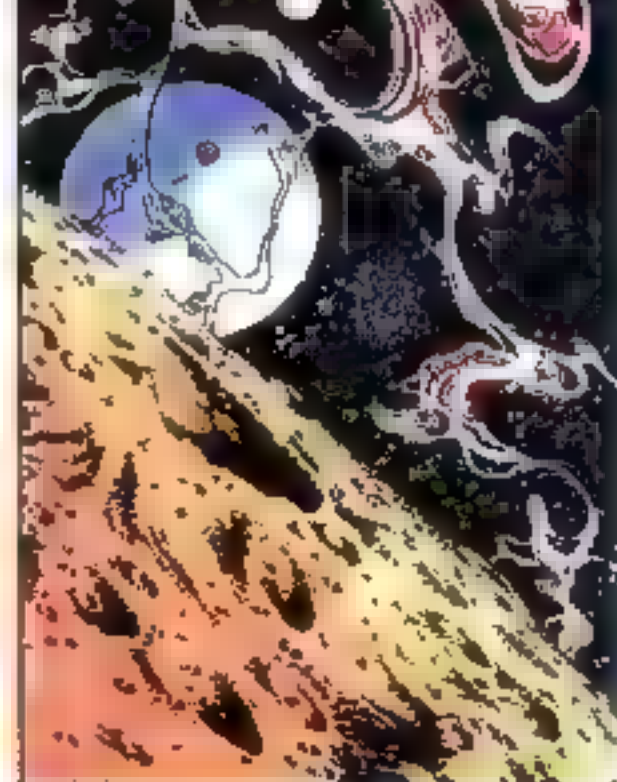
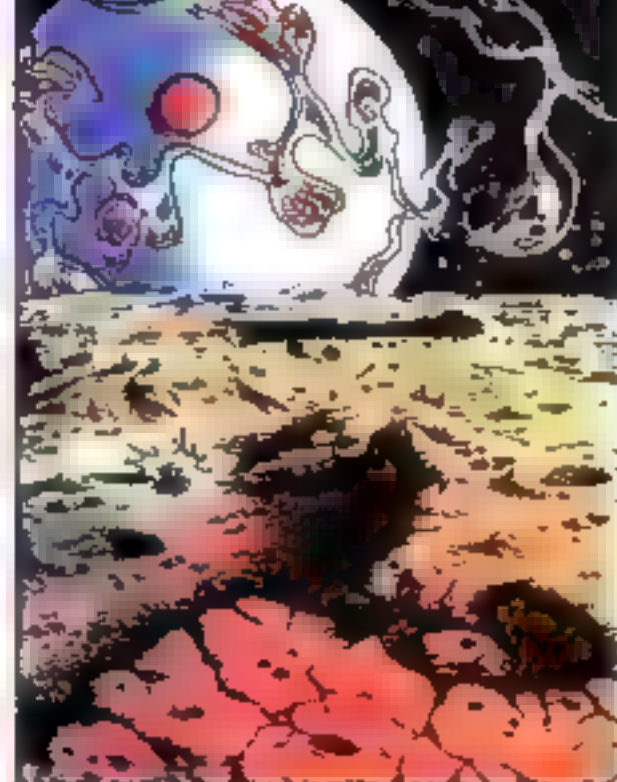
وفي دابة يوم ظهر كوكب كليل في لون الكبريت ..

كان لنباتات الوردى لهذا عبادة عند الحياة ، إنه واحد من كائناته التي تتنقل عبر عالم الحشرات الشاسع والمزود بقدرة لها شكلة . لكن الممارسة لهذه القدرة كانت لا بد له من جسم أو ماري حيا

.. لولا وجود البخار الوردى ..

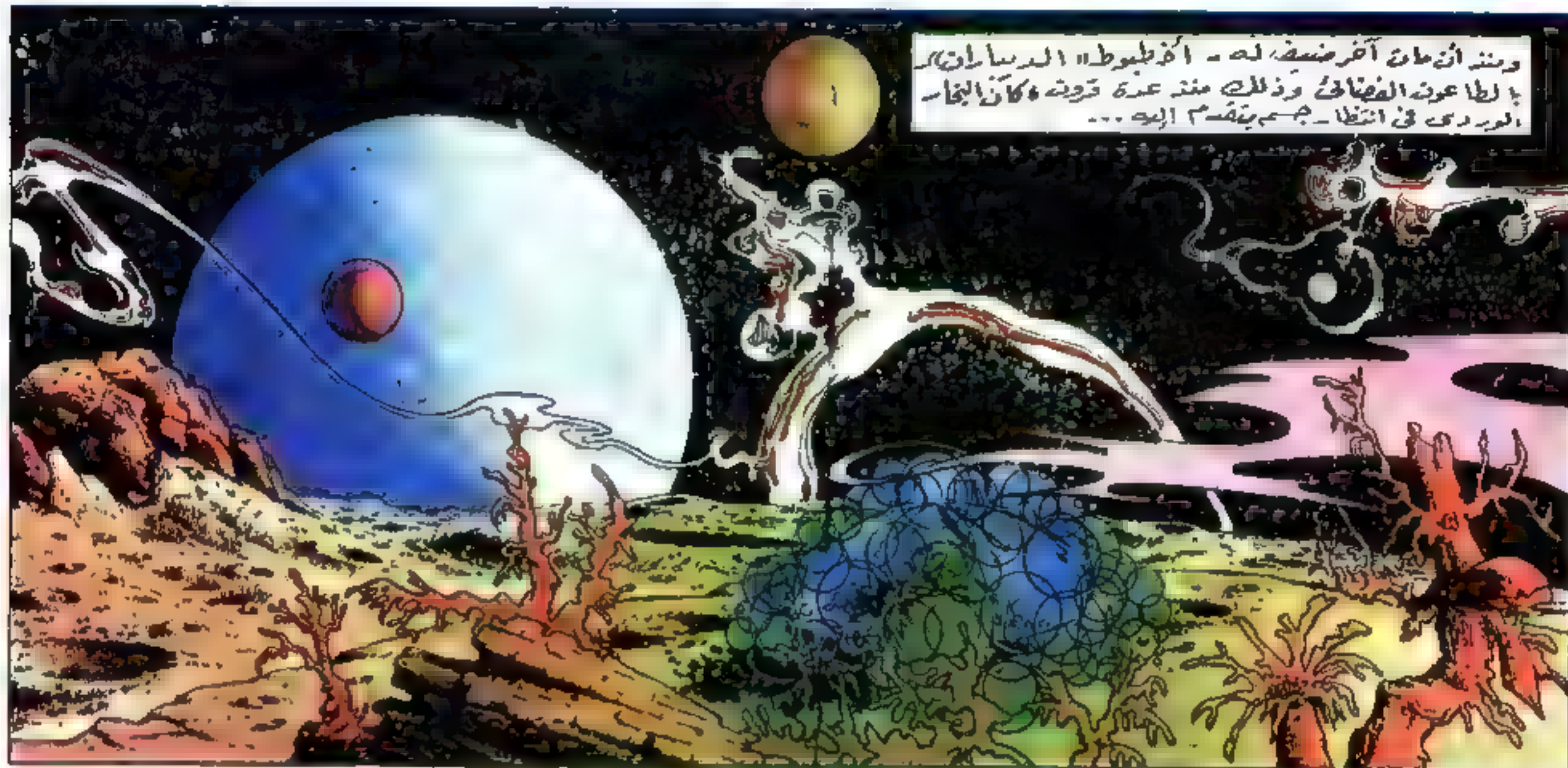
وكان يمكن لعظمة الزخجول ومينيرا أنه تظل منسية لمدة سنوات استت حشرية عديدة بعد كسر طوط على لهذا العالم الغير رجب ..

شكل الشبح يتحول ما دس بلوذه به ..

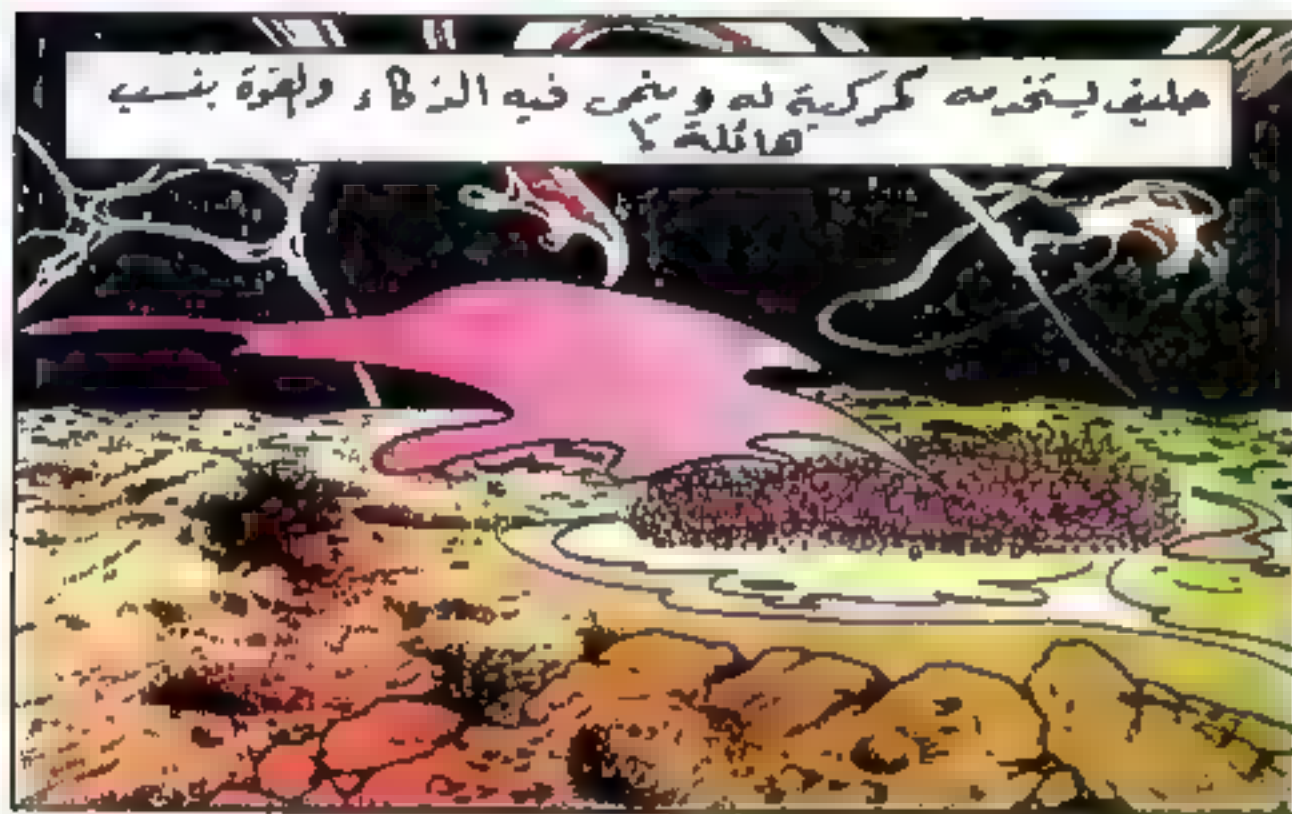




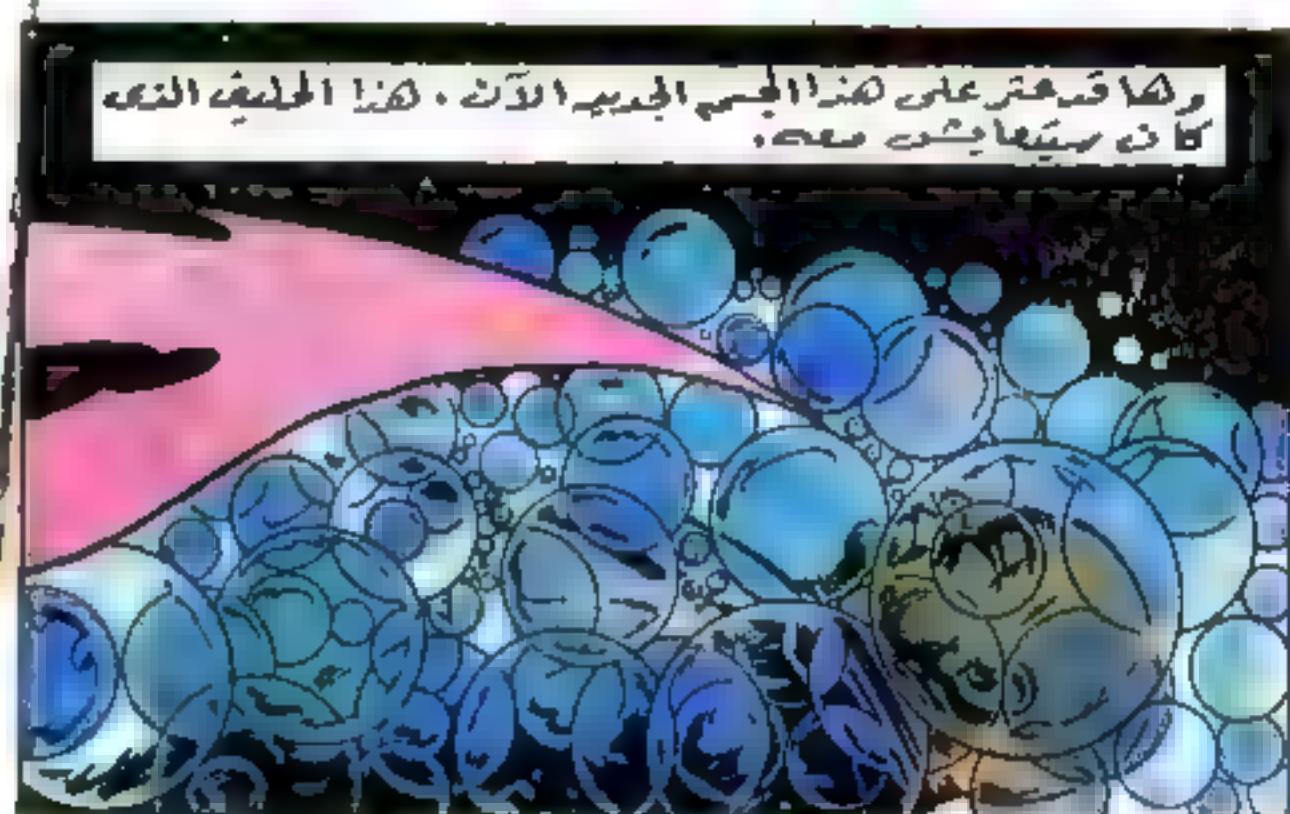
# نبوءة موران



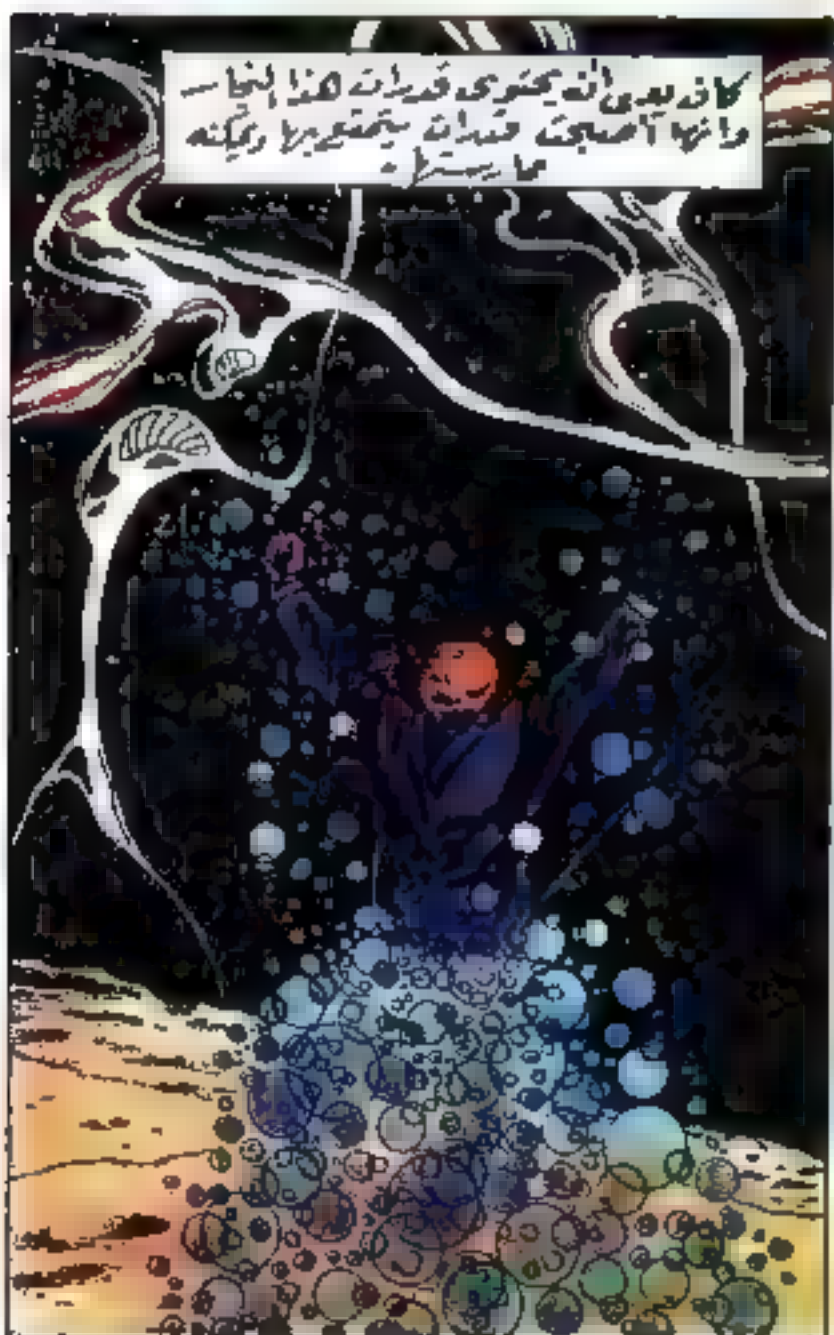
ومنذ أن ماتت آخر ضفيرة له - أقبل طوطم الدساران -  
إلى طاعون الفضائي وذلك منذ عدة قرون وكان البخار -  
الوردى في النظم - جسم يتقدم إليه ...



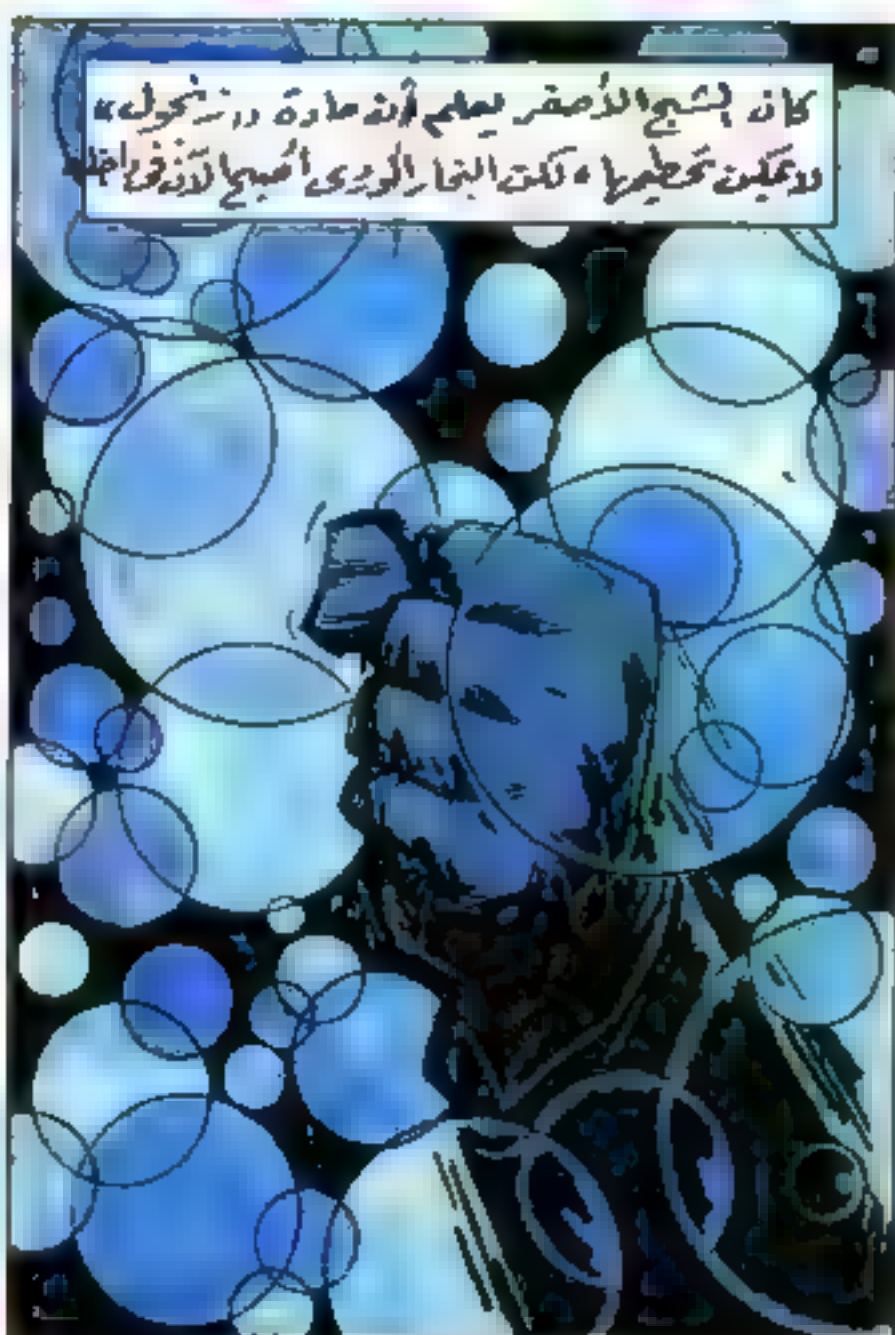
حليف ليخبره كركية له وينتج فيه الذب و لهوة بنسب  
هائلة لا



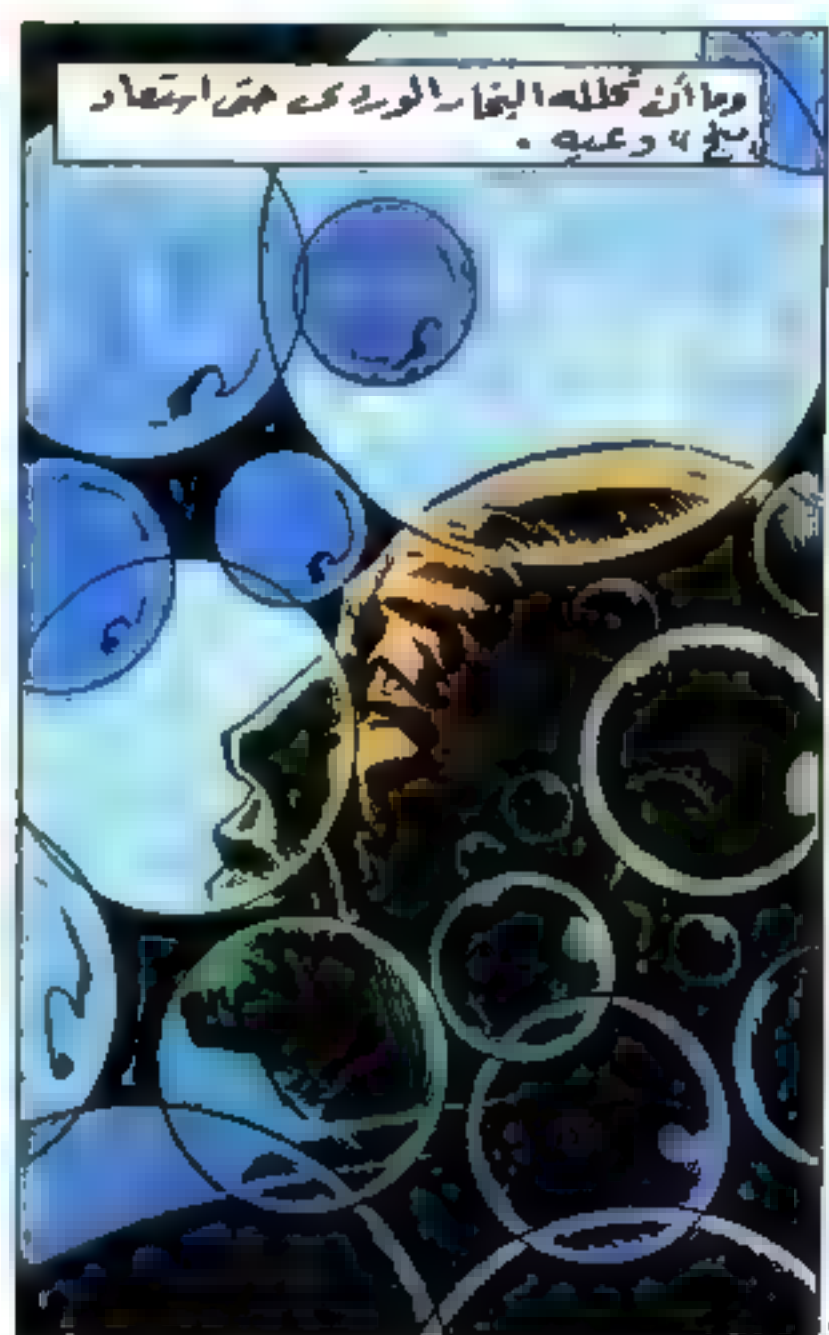
ولها قد عثر على هذا الجسم الجديد الآن ، هذا الحليف الذي  
كان سيقا يشق معه



كان يدعى أنه يحتوي قدراته لهذا البخار -  
وانها أصبحت قدراته يتغير بها ويمكنه  
ما يستلزم



كان إشعاع الأصفر يعلم أنه مادة «دسجول»  
لا يمكن تحطيمها ولكن البخار الوردي أصبح لأنه في الغالب



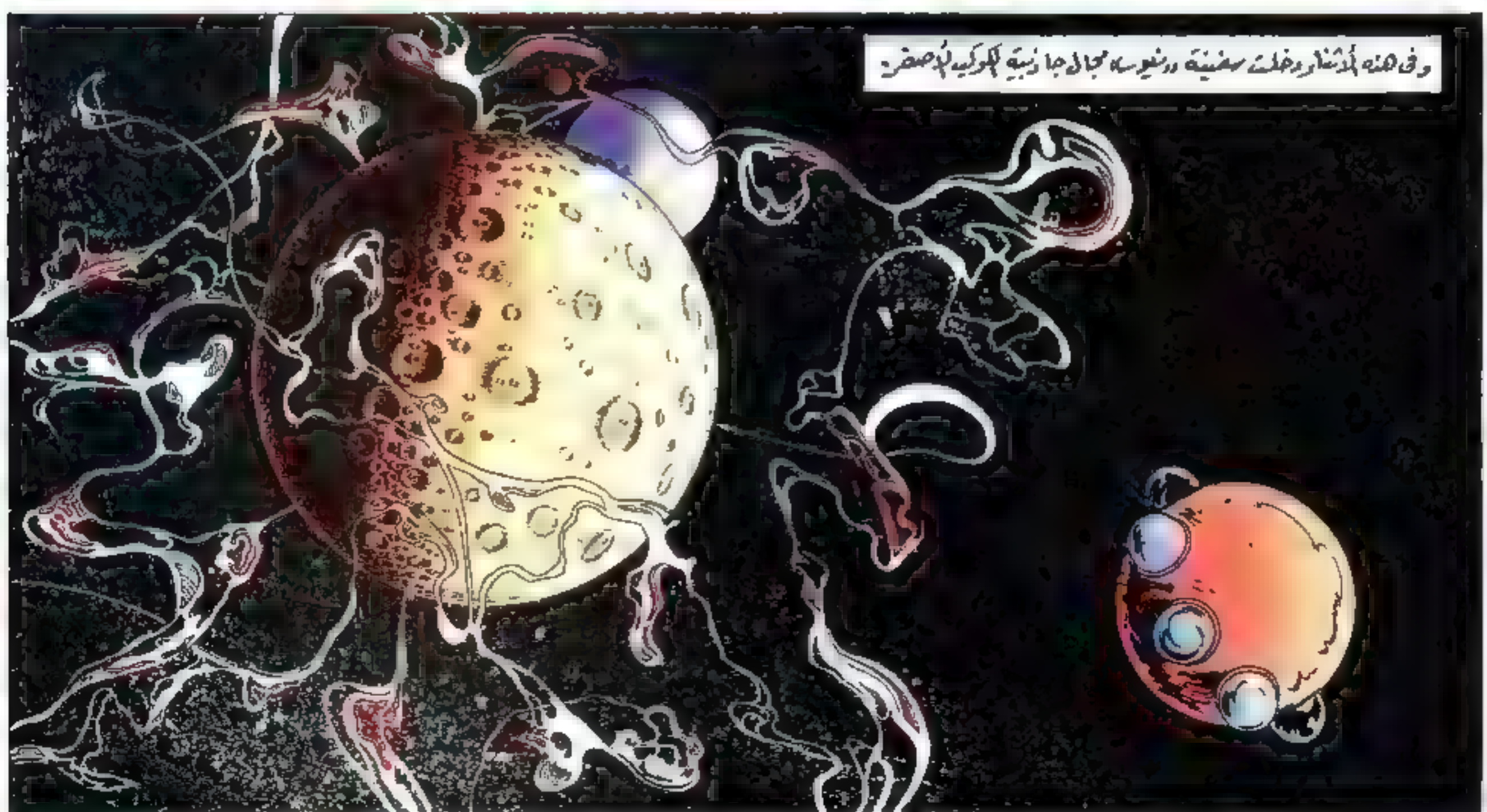
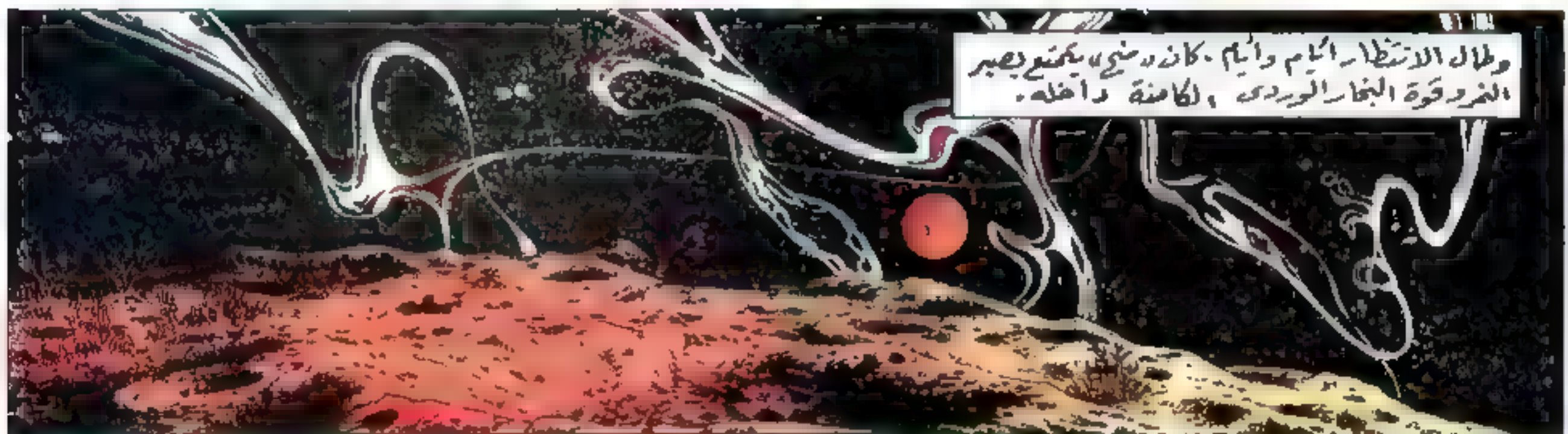
وما أن تظلم البخار الوردي حتى ارتعاد  
بني «وعيه»







# بواب هوران







# الشيخ الأصفر



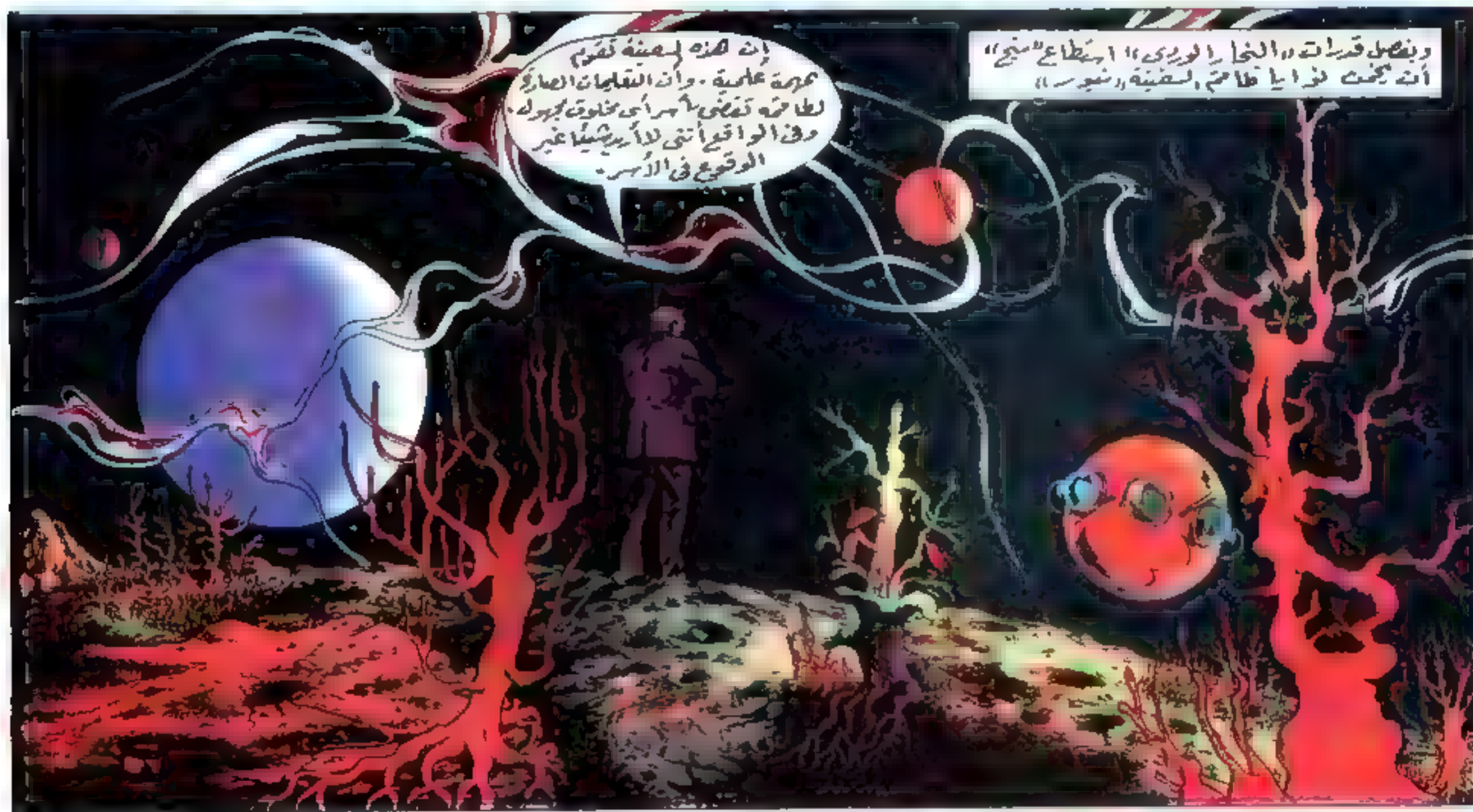
لقد نجحت... حقاً  
أنه البخار الوردي... ملين  
فيهم ناراً والوجود...



آه لو استطعت أن أهلك  
هذا الحجر... أريد أن  
يملك... أريد هذا...

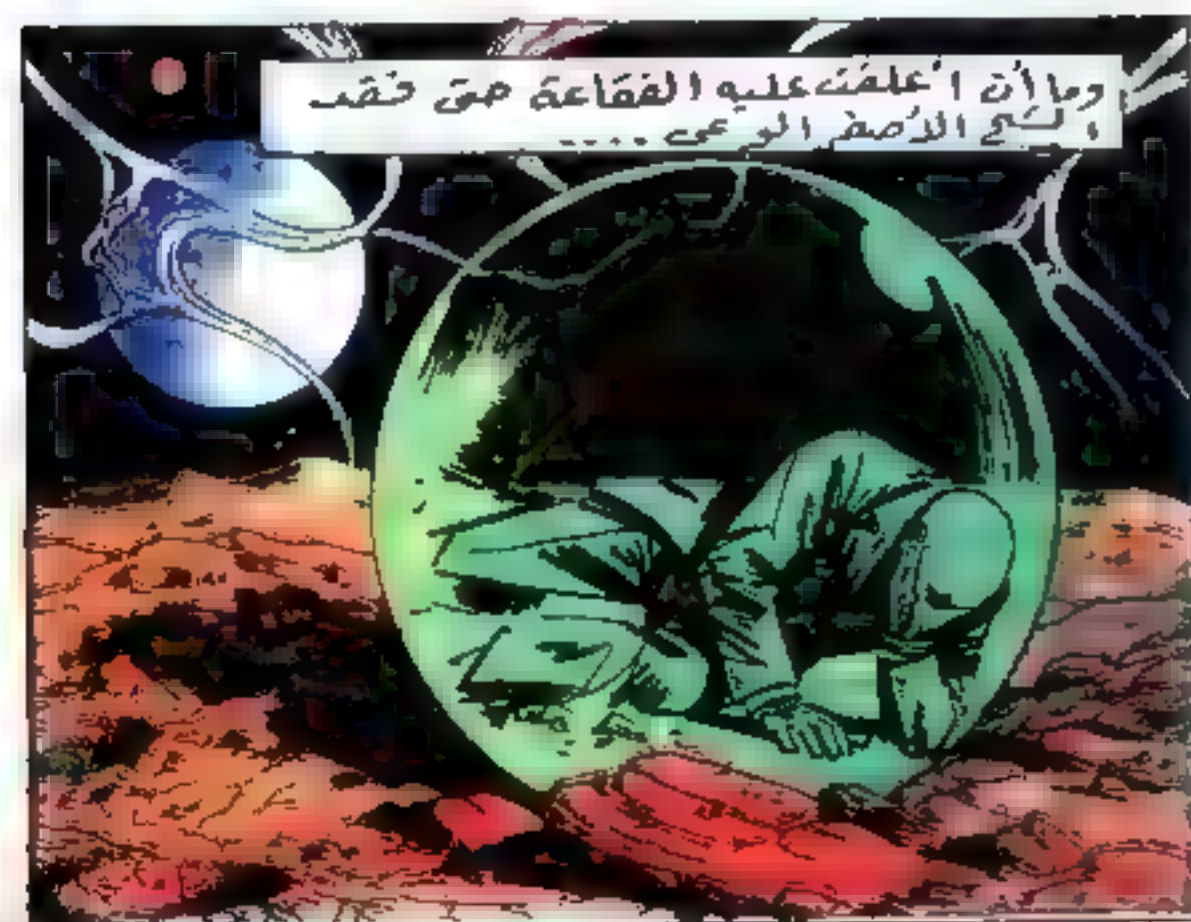


لا بد أنما ستربط  
هنا. ومن المحتمل أن أخطئ  
للقتال. يجب أن أؤكد من  
قوتي ولطائي أولاً...

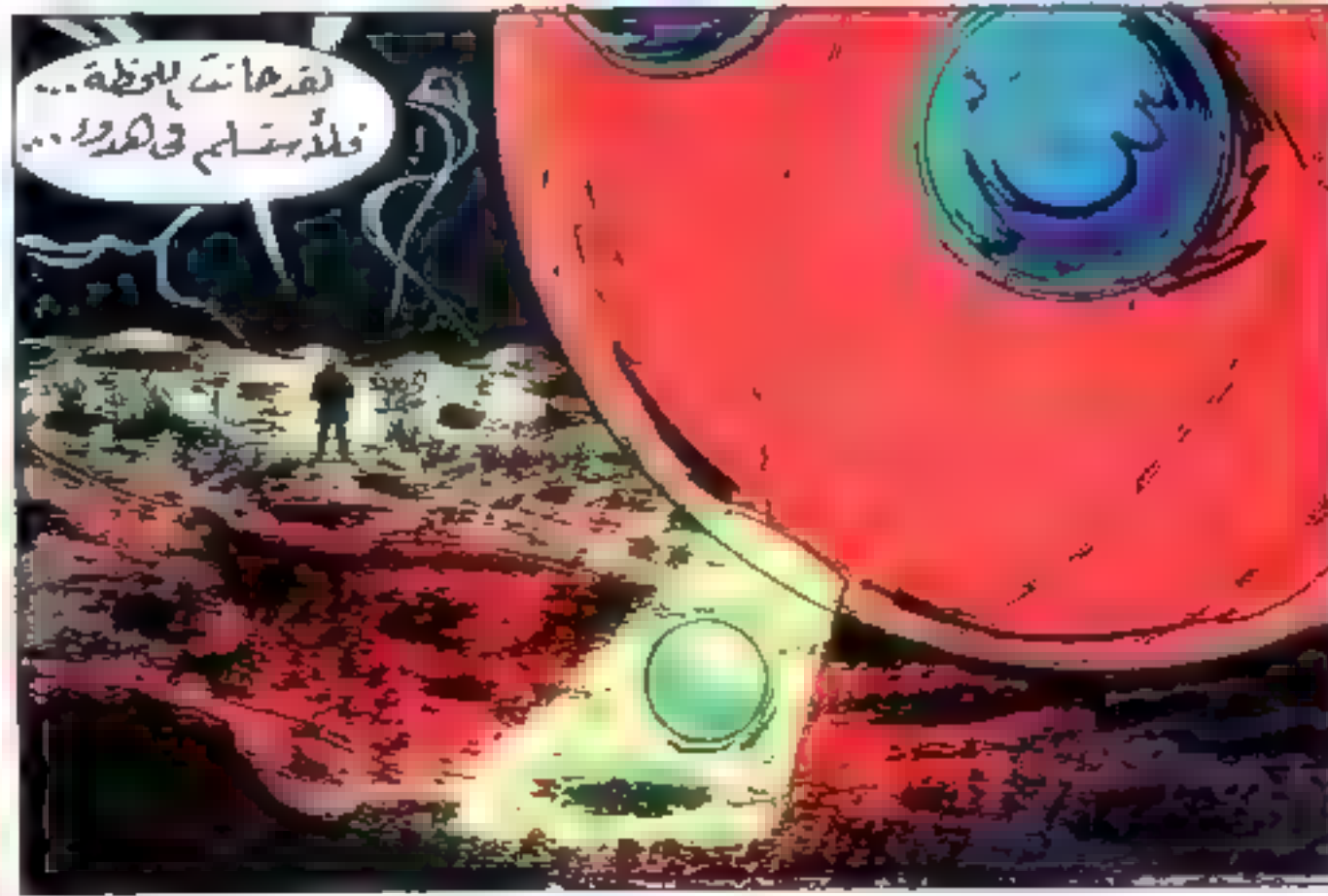


إنه لهذه السيفه قسوة  
عميقة عالمية. وأن الثقلان الصارخ  
لظلمته كفافي لا يرى مخلوق مجهول  
وفي الواقع أنتي لأرى شيئاً غير  
الوقوف في الأسر.

وبفضل قدراته «البخار الوردي» استطاع «شيخ»  
أنه ينجح في إياها طامع السفينة «نور»



وما أن أعلقت عليه الفقاعة حتى فقد  
الشيخ الأصفر الوعي...



لقد هانت اللحظة...  
فلأستسلم في هذه...



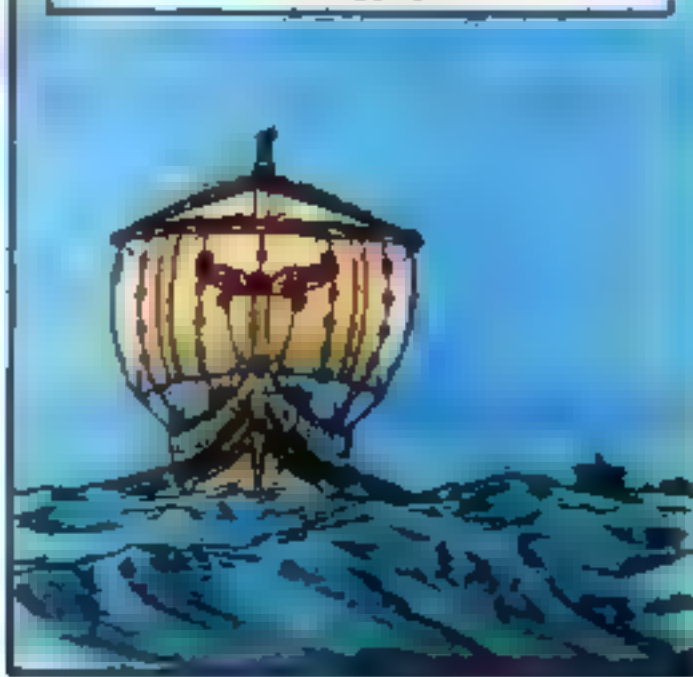
... عدلت سفينتا القراصنة عن مطاردة سفينة « أرباسيس » فجأة وتعجب الأخير لهذا ...

انظر هذا! إنه هدم من الهيكلية من قبل  
هنا إلى أن يبرحوا على الإسكندرية.

يا الشيطان! إننا نرى  
«مرسل الله»!



وبعنا ولت سفينتا القراصنة الألبان  
ممرته مقدمة السفينة إسرائيلية على غمرة الأمواج



ورسولت معالي السفينة القويكة بكل ما ربا من عظمة .



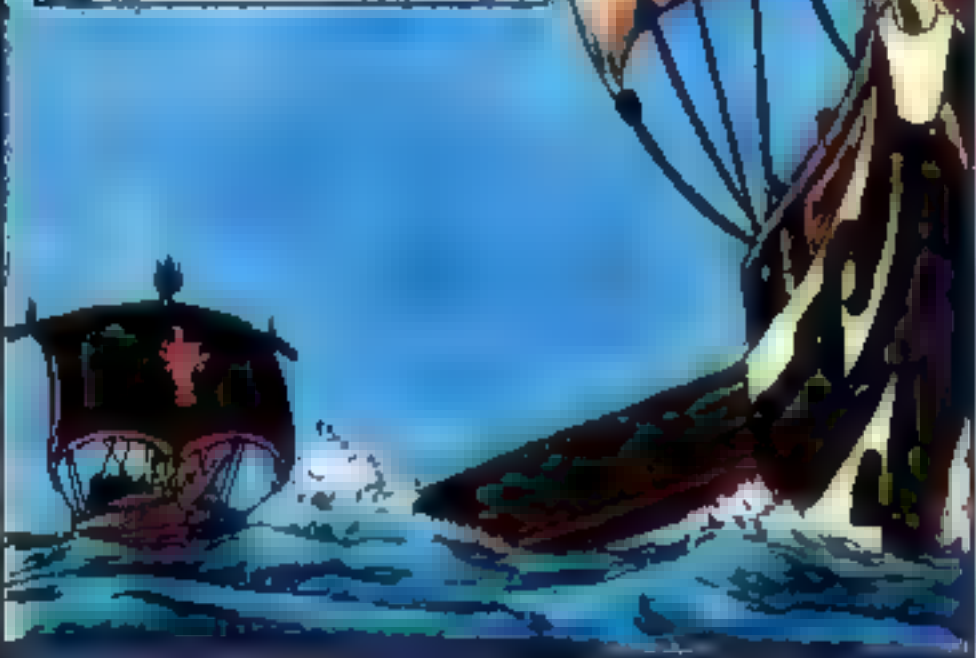
ومن مركز القيادة كما لم يبقا مرسل الله  
بالقراصنة على الإطلاق، فقد كانت  
السفينة « ليعبره » هي التي ترمي



لكن القراصنة عادوا، وظهروا سفينتاها جاة من خلف السفينة إسرائيلية



فقد كانت قضا لهم بالهزيمة، ووجدت  
ما لخرة، واستعدت احدى السفينتين  
لرماية الرصاص .



والعنت حالة الطوارئ على ظهر السفينة  
القوية، وتوقفوا لتفقد لحظة .



فانتمى إلى الأرواح... وأبعد  
من هذا... اهدأ هؤلاء  
السياسة...



وامرأته السيط على ظهور العبيد .



وفي الموقعة التي كانت السفينة القويكة متقدما  
تراجع مرسل الله، وانزعت سفينته القوية...



فقط سفينة الأعداء التي عرفت في لحظة، حركت جليلة وهزمت  
السفينة إسرائيلية بأمره الأساها، أدت لهم لآخر كان حادكا الرصاص.



«أما ليعبره» فقد أبعده كثيرا .

أوه! إنه شيء فظيع!





# المقدمات

ورغم سرعته لم يتمكن الرومان من إخراجها، حيث تفادوتها جمعة قراصنة السفينة الأخرى لسفقتهم. وعلى الفور، انقضت المصير، ولشبه معركة عسفة. وبذلك هُزم «مراةلا»، هزمهم طبع القراصنة من البطرة على الرقعة، تكتة نتيجة أيضا لهم لم تكن مكرمة.



ومن بعد، ساء الحال، أليس؟  
وهو في «مراةلا» مذمورين، بينما انتشر  
أخبارهم «هذه» العرش، لا يستعد  
«بقيهم» بالسر على ما يمكن.



إنه شرارة هؤلاء القراصنة، لا يمكن  
لها... من أين أتوا؟ ...



إنه هؤلاء القراصنة يقومون في منطقة شمال  
البحر الأسود. ولقد أدرك البحارة أنهم يهربون من  
الفرصة!... آه! أليس أليس؟ مكرمه  
«مراةلا»! إنه هذا سيجب منا يعني!



وما هي ما يعلل هذه؟

أوه!.. لا أهمية لهذا!



«أليس؟» لقد هانت البطرة لكننا  
نفسنا. لقد انقذتنا من خطر عظيم  
بأنه عشرين... لا بد أن هذا كان لغرض ما  
ماذا نأمل منا؟ ...



إنني أنظر منكما خدمة بسطة مقابل  
صالحكم كما، لكن لا كما أنه آخذ  
أطالكم بالكلية. نتحدث في هذا  
فيما بعد! أذهبوا الآن لتسريحها،  
فلا بد أنكم متعبان لهذا! ...



ورغم الحاحها، لم ينجح «أليس» و«تورا»  
في معرفة الحزب: وفي قلبهم سرور،  
ابتعدا سبعة من طرادات اليونان في الغارضة.



وبعد الصبح جاء عاصف اورسل اطلال ككافة  
السفينة واليهود، كسوت الحطاب بنهر السعة



... بينما استمر «أليس» والتفكير بالباب  
في التزم في كالميت، وأترككم انضامكم



وقد أ... استقبل «تورا» بالفرح  
... كانت يشعرون بشيء جديد  
... عرس هو كان ذلك عرسا عرسا...



ورغم نفسه طبعها ولم يستطيع  
كتمان حبيوة رعبه ...







في الواقع، إنه نظر جميل.  
لكن ما هذا المظن؟  
إنه «البوسه».



أشكر، يا أنيس، فأني ملك. أما  
أنت، يا أنيس، فأني ملك.  
لا: أفضل أن  
أني ملك.



لقد فاجأك! اعذرني... كنت أريد  
أنه يتأمل على جمال الشروق.



لا أريد معي أرملة: إنه قدوة للملك جيداً.



هل هذا خبرك يا «تورا»؟...  
لقد كان جيداً جداً.



وفي الحاد، دالة لظن في راحة.  
لم يكن هذا السماع موجوداً في  
المملكة السابقة في هذا المكان  
من الذي يشقه إزاً.



وفي المظلة التي خرج فيها الملك  
منه الكا بنية، اكتشف خبراً  
مريضاً في الأرض.



سنتأوه لنوم يا «أنيس»، لأنني سأكون  
أنه العناني كان يريد قتل أحداً بالخير.  
فلنكون يظننني!  
بالفعل، يجب أن نلتفت.



للمرجب أنه مجرد المر نفسه من  
السلع؛ فمن يريد؟ لكن  
دعونا ننتهي هذه الحادثة،  
ولنحفظ بعضاً من أجنا؟



هنا، ما دام غير ملوك  
للأحد، فألقى به  
في البحر.



إذا فهو خبرك  
يا «أنيس»؟  
لا! على الإطلاق.



رفقة، صاع «أنيس»:  
«تورا»! انظر!...



وأخيراً، بعد راحة أيام، وصلت السفينة الصغيرة  
إلى واحدة من أجمل جزر البحر المتوسط: «تورا».



ومررت الأيام. وكان «أنيس» و«تورا»  
يعيشان في جو من القلق والهدوء.





واحد من قدامى السفينة ...



وبينا كانت السفينة «ليبون» تسبح في بقاء في حارة راحة لرصيف، أخذ أليكس «لوربا» ينادون بمقتال لهما.



عند مفضل المنار، كان تمثال مارد «سورس» الذي يمثل «أبوللو» آلهة الشمس يقف شامخاً.



هلا له أصدار هنا؟  
بالأكبر! إن في المدينة منزل... نعمة لك يا هيرنيا!



وبعد أن ربطت السفينة حبلها، توجه الرجال الثلاثة إلى المدينة إلى أمتدة أمامهم.  
مستوقف هنا لبقعة أيم.



آه! هاهي! ... في الواقع أن المنظر بديع حقاً.



وبينا أجمع عذراهم، ارغوا إلى الشرفة. إن المنظر منها بديع.



ارغوا صديقاً - إن المثل من نزلنا.



صاغر



وعند نزولهم أنظار «أريارس» الغريبة، رفع «لوربا» «اللاكس» إلى شفطته.



هنا... ألا تشرب يا «لوربا»؟ ... هلا أنته عمة؟  
أبي يا... كنته تبارك الله! لا تأخذني!



وانجه لحام إلى «لوربا» وقدم له كاساً وهو يرقبه بعينه التي ترمي.



وبعد قليل، لمح اليرنا في يده فيه، يتبعه خادم أصيب وأعوى جمل صليبة عليها بعض المطبات.





رفاهة نزهة فأهبط الكاهن الذي مكبه مابه على المذبة.



«الكس»! انظر هذه لقنفة لي ظهرت عند مدخل المذبح والقداخلة اذ مر بالاد من ايدى القراصنة.



وكاعة لفضية قد قدرت لبرغان واجهت الى صيف الميناء.



«أنا يا سيد»! لكن، أين هو؟ لما ذا اخشى؟

«تورايا» الكهنة من هذا التلذذ؟...



لماذا؟... والد القديس باعوتنا لقد هلك هذا الشراب لعنب! إنه سم! ... وأنه يا الكس، هل شربته من كاسك؟... اركب لعنب مايل بسرعة على عنقود آخر.



حمد لله. ان مبات لعنب لم يجد لها شي واما... اذك «أنا يا سيد» لم يكن يريد الا التخلص مني.



ورعنا ان نصنع الحقة، اخذ الصلابة يدبران خطة للخروج من الفخ الذي نصبه لهما. وحق كونه فرصة نجاحا اكبر، انفقا على ان يفرقا. كان على «الكس» ان يذهب الى الحقة.



كشبه هذا النبات لسلوة انه يبدو متينا.



ولم الامر انك «الكس» على ما يرام



وبعد ان اطمانت، دخل الدور الى المذبة في لحظة شديدة، وعلى اتم استعداد للدفاع عن حياته طاعة.



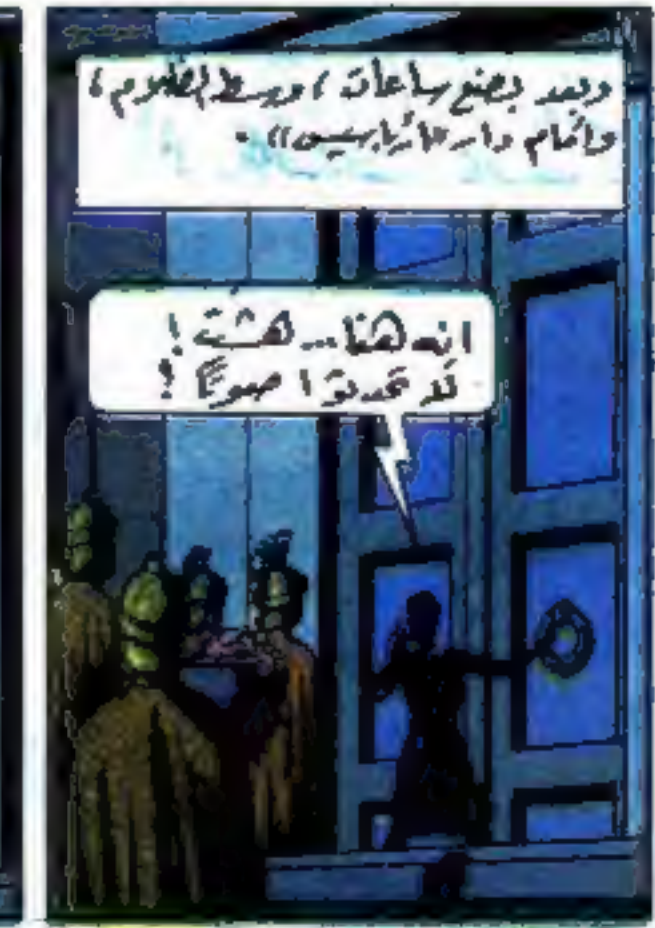
رفاهة، في الركن لظلم لعت شفرة لحظة.



وفي الحال، مثل تورايا، حركة لذي اعني عليه



عمران العود كان قويا، فشبه معركة عنيفة بيننا للرمي.



وبعد وضع ساعات، اورد لظلم، وانما واد «أنا يا سيد».

انه هنا... ههه! لقد عدتوا صهرا!



رفعت ضلعة الباب في بطء.

لداي أي صباغ رضاء! عجباً!... استوفى!



رفاهة تفتت ليراني في جسم ملقى على الأرض، ولم يستطيع كتمان صيحة.

أده!





سأفعل قود ما دمت والحق بك .  
إلى الملقى وأجود لك العرش .



ربما نجد لها يوحنا من حول المنياد ،  
بجنا عن سفينتي يجران على ظهرها  
... كلمة أخرى ... لا تفعل الأحمق ! فود  
لا تصعد إلا يربا من الأرض الذي  
أسلمه إليك ... حاول أن تحلصني  
منه ! ولت أنسى لك هذا الجلي



هل رأيت مدعى خطوة للذين لعبين؟  
لقد بدا بالأسف في عينيها لشر  
لذا أترن على سبل المرسى استعدادك  
للقيض عليها حسب القانون .  
لأني اجبت عنها ؟



يا إلهي ! هذا طارد  
المس ... إنه مقيد !



في هذه الأثناء في المنياد ...  
« أليس » ... هذا غنية  
ومرتبة ، يمكننا الدجاء  
عليك .



من المؤكر أن « تورايا » سيقبض القبض  
عليه ... كنت هل سأتمكن من الحصول  
على أليس ؟ إن هذا الأمر لا يربته  
أذهب فاعضد لنا جردا تبني .



وكأن هذا الإضفاء منه ليراني  
ما لعل ؟ لو أن للذين لعبين ،  
ألقيا بنفسهما في مخابئ المنياد  
لضاع كل شيء ! ... آه !



وهمد ربه المنياد ، عمارا أيا سبيها  
التي المنياد .  
لقد كانت خطي مدرة بقايتي ،  
ولها قد أعطينا أيرا الغبي .



أسمع من هنا يا « أليس » ، وأعطني  
الشجاعة ! ... أسمع بالله عليك .  
هذا لن يكون طاكوتا أيا ،  
سأبقي معك .



لكن المصرية ، ما رأت من سبي على الفور !  
كنت ... هناك جنونا ! انهم يرتبونا  
... التقل هذه الأمانة ...



أني ... ومن أنا صبي ، فقد كالت  
قبلا فأفليقا قبلنا على ظهر سفينته .  
من منوا تفعل ؟



وكان « أليس » يرافع عن نفسه  
بقوة اليأس عندما ار كفي في دمه  
سلفا ...



غير أن رغبته قوته ، وقهر في الأمانة  
تحت رطاة المدد ، دعت السيطرة  
عليه بنفسه .



ولسبه معركة ، أحدث « تورايا » فيها خاسرا تذكر .